دليل أنشطة

كيف تنمي التفكير البصري لطفلك

في برامج طفل الروضة

الدكتورة
راندا عبد العليم المنير



كيف تُنمي التفكير البصري لطفلك؟

دليل أنشطة



المؤلف ومن هو في حكمه: د. راندا عبد العليم المنير

عنــوان الكتاب: كيف تُنمي التفكير البصري لطفلك؟ - دليل أنشطة

رقم الإيــــــداع: (2130/5/2014)

الترقيم الدولي: 978-9957-90-053-3

الموضوع الرئيسي: طرق التعلم/ التفكير/ التعليم قبل المدرسة

* تم إعداد بيانات الفهرســة والتصنيف الأولية من قبل دائرة المكتبة الوطنية

الطبعة الأولى

2015 م

مركز ديبونو لتعليم التفكير

عضو اتحاد الناشرين الأردنيين

عضو اتحاد الناشرين العرب

يطلب هذا الكتاب مباشرة من مركز ديبونو لتعليم التفكير

عمّان - المملكة الأردنية الهاشمية، دبي - الإمارات العربية المتحدة

هاتف: 962-6-5337003 ، 962-6-5337029

فاكس: 962-6-5337007

ص. ب: 831 الجبيهة 11941 المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail: info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo









كيف تُنمي التفكير البصري لطفلك؟

دليل أنشطة

تأليف

د. راندا عبد العليم المنير

أستاذ مناهج الطفل المساعد

كلية التربية بالإسماعيلية

جامعة قناة السويس

الناشر

مركز ديبونو لتعليم التفكير




محمد خطاب

بسم اللـه الرحمن الرحيم

(قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)

صدق اللـه العظيم

(سورة البقرة، الآية 32)




محمد خطاب

المحتويات




محمد خطاب

مقدمة

يتميز العصر الحالي بعدد من السمات لعل من أهمها التدفق المعلوماتي المتسارع، والذي يعتبر أحد مقومات التقدم العلمي والتكنولوجي، مما ألقى بالعديد من التحديات على دول العالم التي تريد اللحاق بركب التقدم العالمي، ولعل أهم هذه التحديات هو ضرورة مواكبة هذا التدفق المعلوماتي المتسارع.

ومن منطلق أن مواكبة التدفق المعلوماتي لا تقتصر على مجرد جمع المعلومات المتاحة، وإنما تتطلب بالضرورة معالجة هذه المعلومات بطرق تتضمن توظيفها في تحقيق أهداف محددة في مجال التقدم العلمي والتكنولوجي، فقد ظهرت الحاجة الملحة إلي تنمية مهارات تفكير تمكن الأفراد من التعامل مع المعلومات والأفكار بشكل إيجابي، لا يقتصر على مجرد جمعها وتفسيرها، وإنما يمتد إلى استخدامها في توليد المزيد من المعلومات والأفكار، والتي يتم توظيفها في أداء المهام وحل المشكلات.

وعلى هذا فقد تزايد الاهتمام بتنمية مهارات توليد المعلومات، أو ما يطلق عليها مهارات التفكير التوليدي Generative Thinking، وفي ظل ما يتميز به العصر الحالي من تطور متسارع في نظم المعلومات؛ بشكل يعتمد إلى حد كبير على الوسائط البصرية كأدوات لتبادل وتناول المعلومات، فإنه تظهر الحاجة الملحة إلى تنمية مهارات التفكير التوليدي في التعامل مع المعلومات والأفكار الممثلة بصرياً، في ظل ما يمكن أن يطلق عليه التفكير التوليدي البصري Visual Generative Thinking.

وبالطبع تحتاج مهارات هذا النوع من التفكير، إلى أن يتم التدريب عليها من خلال المناهج



الدراسية، منذ المراحل السنية المبكرة، باعتبارها إحدى المهارات البصرية المبكرة، التي ينبغي الحفاظ على الارتقاء المتواصل لها؛ وعلى ذلك فإن تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى الأطفال تعد إحدى مهام مناهج مرحلة الطفولة المبكرة/رياض الأطفال.

ويتطلب قيام منهج الروضة بدوره في تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى الأطفال، أن يتم الاعتماد على مداخل للتعلم تتواءم مع طبيعة ومتطلبات تنمية هذه المهارات، كما يتطلب أيضاً أن يتم تخطيط أنشطة أو خبرات في ضوء استراتيجيات تعمل على تدريب الأطفال على مهارات التفكير التوليدي البصري، بشكل يتم فيه توظيف قدراتهم البصرية الطبيعية تدريجياً، وصولاً إلى مستوى التمكن من هذه المهارات، وذلك بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية.

ويعد التعلم البصري Visual Learning من أهم مداخل التعلم التي تزايد الاهتمام بها، في ظل التدفق المعلوماتي البصري المتسارع؛ كما تعد خبرات قراءة الصور إحدى أهم استراتيجيات التعلم البصري التي تؤكد الاتجاهات الحديثة في مجال تعليم وتعلم أطفال الروضة على ضرورة الاهتمام بها.

واعتماداً على ما سبق؛ فإن توفير خبرات لقراءة الصور؛ تعتمد على استخدام استراتيجيات للتعليم والتعلم؛ توظف القدرات البصرية لدى الأطفال، في تدريبهم على مهارات التفكير التوليدي البصري، يساعد في قيام منهج الروضة بدوره في تنمية هذا النوع من التفكير .

وُيمثل الدليل الحالي إحدى المحاولات في هذا الصدد؛ حيث يتضمن مجموعة من الأنشطة، المصممة في ضوء إستراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصور، والتي تهدف بصورة رئيسة إلى تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى أطفال المستوى الثاني من رياض الأطفال (من سن 5-6 سنوات).

ونأمل أن تستفيد المعلمات وأولياء أمور الأطفال من الدليل الحالي، في توظيف الصور بما يحقق أهداف منهج الروضة، فيما يتعلق بتنمية تفكير الأطفال.



الفصل الأول

مـدخـل نظري




محمد خطاب

الفصل الأول

مدخــل نظري

يتناول هذا الفصل الخلفية النظرية لدليل الأنشطة الحالي، من أجل تحقيق فهم أفضل لطبيعة أنشطة الدليل، وسوف يتم استعراض الخلفية النظرية في إطار المحورين التاليين:

أولاً: التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة.

ثانياً:خبرات قراءة الصور بمنهج رياض الأطفال.

وفيما يلي تناول لكل محور من المحورين السابقين بشيء من التفصيل.

أولاً: التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة

تعتبر تنمية مهارات توليد المعلومات أو مهارات التفكير التوليدي Generative Thinking منذ مرحلة الطفولة المبكرة؛ متطلباً أساسياً لمواكبة التدفق المعلوماتي المتسارع؛ والذي يعد عصب التقدم العلمي والتكنولوجي في العصر الحالي.

ومما يدعم ذلك أن قطاعاً كبيراً من المتخصصين والخبراء والمعنيين بهذه المرحـلة الهامة، يعتبرون التربية المبكرة بعد دخول العالم للحلقة الثالثة من حلقات الحضارة الإنسانية، وهي حلقة المعلوماتية The Information Era، مطلباً ضرورياً لإعداد الأطفال للمستقبل، والسبيل الوحيد المتاح لإكساب الأطفال الخصائص والسمات التي تمكن الإنسان من العيش في القرن الحادي والعشرين، والتوافق معه والتنافس فيه.

وعلى ذلك تشير الاتجاهات الحديثة في تعليم وتعلم الأطفال، إلى أهمية تنمية مهارات الأطفال في التعامل مع التدفق المعلوماتي- باعتبارها إحدى أهم المهارات التي تعد الأطفال لمواجهة تحديات المستقبل أو عالم الغد- في اتجاهين متوازنين، وهما :اكتساب المعلومات، وتكوين



/ابتكار المعرفة، من خلال تعليم الطفل كيفية القيام بتحويل المعلومة لمعرفة، والمعرفة لخبرة؛ وذلك من أجل إعداد طفل متنور/مثقف، في ظل ما ُيطلق عليه التوالد المستمر للمعرفة.

ونظراً لاعتماد التدفق المعلوماتي - إلى حد كبير- على الوسائط البصرية كأدوات لتبادل وتناول المعلومات، بما يمكن أن نصفه بأنه تدفق معلوماتي بصري، فإنه تظهر ضرورة الاهتمام بتنمية مهارات توليد المعلومات الممثلة بصرياً، أو ما يمكن أن نطلق عليه مهارات التفكير التوليدي البصري Visual Generative Thinking.

مفهوم التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة

يرى الدليل الحالي أن التفكير التوليدي البصري يمثل تكاملاً بين نمطين من أنماط التفكير، وهما : التفكير التوليدي، والتفكير البصري.

ويعد التفكير التوليدي نمطاً من أنماط التفكير يجمع بين الاستكشاف والابتكار، ويتضمن عدداً من المهارات.

ويحدد "فتحى جروان" جانبي/ بُعدى التفكير التوليدي والمهارات المتضمنة بكل منهما - مهارات توليد المعلومات-كالتالي:

جانب الاستكشاف، ويتضمن:

1- **وضع الفرضيات Hypothesizing:** يعد وسيلة لتفسير ظاهرة أو مشكلة، وفيه يتم وضع استنتاجات مبدئيةInferences تخضع للفحص والتجريب، من أجل التوصل إلى إجابة أو نتيجة تفسر غموض الموقف أو المشكلة، وهذه الفرضيات تفيد في التنبؤ.

2- **التنبؤ في ضوء المعطيات Predicting / Extrapolating:** القدرة على قراءة البيانات والمعلومات المتوافرة، والاستدلال من خلالها على ما هو أبعد من ذلك في حدود أبعاد : الزمان (الاستدلال من خلال البيانات المتوافرة، على اتجاهات البيانات المحتملة في فترة زمنية أخرى)، الموضوع (نقل أو تطبيق الأفكار أو المبادئ المتوافرة والمرتبطة بموضوع ما، على محتوى أو موضوع آخر له علاقة بالموضوع الأصلي)، العينة والمجتمع(محاولة لوصف المجتمع بالاعتماد على بيانات العينة أو العكس).



جانب الابتكار، ويتضمن:

1- **الطلاقة Fluency:** القدرة على توليد أكبر عدد من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين، والسرعة والسهولة في توليدها.

وتتحدد أشكال الطلاقة في :الطلاقة اللفظية، الطلاقة الفكرية، طلاقة الأشكال.

2- **المرونة Flexibility:** القدرة على توليد أفكار متنوعة أو حلول جديدة ليست من نوع الأفكار والحلول الروتينية، وتوجيه مسار التفكير أو تحويله استجابة لتغير المثير أو متطلبات الموقف. وتتحدد أشكال المرونة في: المرونة التكيفية، التحرر من الجمود، إعادة تفسير المعلومات، المرونة التلقائية.

ويرى "فتحي الزيات" أن التفكير التوليدي يتضمن بعدين هما:

أ- الاكتشاف:ويتم فيه تفسير البنى أو التراكيب المعرفية المهيئة للابتكار، والتي يمكن أن تكون أساساً لتوليد الأفكار وتعديلها.

ب- التوليد: ويتم فيه حدوث التمثيلات المعرفية لبنى أو تراكيب ما قبل الابتكار، بما تتضمنه من خصائص معرفية تهيئ للاكتشاف الابتكاري.

بينما تصف "نايفة قطامى" جانبي التفكير التوليدي في إطار ما يعرف بدورة عمليات التفكير؛ والتي تتيح الاستمرارية لنشاط المتعلم وتفاعله في الخبرات التي يواجهها؛ بحيث يصبح مولداً للمعرفة؛ حيث حددت الجانبين كالتالي:

1- الاستكشاف: التوصل إلى مخزون من الأفكار نتيجة نشاط المتعلم ومشاهداته واستدلالاته التي تبنى عليها.

2- الابتكار، ويتضمن:

أ- الابتداع: إطلاق الأسماء أو الألفاظ والمفاهيم على الخبرات أو المواقف أو الأحداث التي تمت في مرحلة الاستكشاف.

ب- الاكتشاف:توسيع وتفصيل المفهوم الذي تم ابتداعه وتوظيفه بصورة جديدة ؛ مما يؤدى إلى توليد مفاهيم جديدة، تصبح موضوعاً أو ميداناً لدورة عملياتية جديدة.

ويُستخلص مما سبق أن جوهر التفكير التوليدي هو قيام المتعلم بتوليد/إنتاج المعلومات،

سواء كانت المعلومات عبارة عن استدلالات تتم في ضوء معطيات محددة (الجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي)، أم كانت بدائل ابتكارية تتم كاستجابة لمشكلات أو مواقف مثيرة مفتوحة النهاية(الجانب الابتكاري للتفكير التوليدي).

وفيما يتعلق بالتفكير البصري فإنه نمط من أنماط التفكير يعتمد على التصور البصري Visualization والذي يقصد به: تكوين ومعالجة الصور العقلية.ويرى التربويون أنه أداة معرفية فعالة وضرورية لحل المشكلات، والاستدلال، وتمكين الأفراد من استخدام معاني ملموسة لفهم الصور المجردة.

ويمكن تحديد العلاقة التفاعلية بين التفكير التوليدي والتفكير البصري فيما يلي :

1- تُمثل المعلومات البصرية Visual informationجزءاً كبيراً من المعلومات التي نصل من خلالها إلى استدلالات (الجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي).

2- تلعب التمثيلات البصرية visual representation دوراً في التأليف بين المعلومات synthesising، أو في تحديد المفاهيم identification of concepts، مثلما يحدث عندما نريد أن نستخدم أشكالاً توضيحية أو أشكالاً بصرية لتوصيل المعلومات communicate Information، أو تمثيل بيانات represent data، أو توضيح علاقات show relationships (الجانب الابتكاري للتفكير التوليدي).

وقد أكدت نتائج الدراسات على العلاقة بين التفكير البصري وبين جانبا التفكير التوليدي لدى أطفال الروضة، حيث أوضحت نتائج دراسة "ريتشاردس وساندرسون" (Richards & Sandrson, 1999) أهمية التصور البصري في تيسير توليد الاستدلالات لدى أطفال الروضة (الجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي) ، كما أوضحت نتائج دراسة "لو وهولس" Low & Hollis,2003)، والتي استهدفت دراسة نمو التفكير التوليدي لدى الأطفال من سن 6 سنوات وحتى 12 سنة، أن تشجيع الأطفال الصغار على أداء مهام تعتمد على التخيل والتصور البصري، يساهم في استثارة الجانب الابتكاري للتفكير التوليدي .

وفي ضوء ما تم تناوله فيما يتعلق بالتفكير التوليدي والتفكير البصري ، **يُعرف الدليل الحالي التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة بأنه:**



قيام الطفل بتحديد المعلومات والأفكار الممثلة بصرياً، ووضع البدائل فيما يتعلق بمعلومات أو أفكار ذات صلة بالمعلومات السابق تحديدها، وتوليد أكبر عدد من البدائل المتنوعة الممثلة بصرياً (تمثيلات بصرية لمعلومات وأفكار)، فيما يتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة، ناتجة عن متغير أو متغيرات بصرية جديدة.

وتتحدد مهارات التفكير التوليدي البصري؛ في:

أولاً:مهارات توليدية بصرية استكشافية، وتتضمن :

1- **الاستنتاج البصري Visual Inferring:** قيام الطفل بتحديد/استنتاج المعلومات والأفكار الممثلة بصرياً من خلال الصورة المعروضة عليه.

2- **التنبؤ البصري Visual Predicting:** قيام الطفل بوضع البدائل فيما يتعلق بمعلومات أو أفكار ذات صلة بالمعلومات السابق تحديدها.

ثانياً: مهارات توليدية بصرية ابتكارية، وتتضمن :

1- **الطلاقة البصرية Visual Fluency:** قيام الطفل بتوليد أكبر عدد من البدائل الممثلة بصرياً (تمثيلات بصرية لمعلومات وأفكار)، فيما يتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة، ناتجة عن متغير أو متغيرات بصرية جديدة، ذات صلة بالصورة المعروضة عليه.

2- **المرونة البصرية Visual Flexibility:** قيام الطفل بتوليد بدائل متنوعة ممثلة بصرياً (تمثيلات بصرية لمعلومات وأفكار)، فيما يتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة ،ناتجة عن متغير أو متغيرات بصرية جديدة،ذات صلة بالصورة المعروضة عليه.

التفكير التوليدي البصري في ضوء نظريات تعليم وتعلم الطفل

أكدت نظريات تعليم وتعلم الطفل - ضمنياً - على أهمية التفكير التوليدي البصري، من خلال تأكيدها على أهمية التصور البصري في تنمية تفكير الأطفال الصغار في حل المشكلات؛ فقد تناول "بياجيه" مفهوم التفكير الحدسي، وربطه بالتصور البصري، كما اعتبر "بياجيه" أن القدرة على إنتاج/توليد أفكار جديدة تمثل رأس/قمة النمو المعرفي apex of cognitive development

وأشار "برونر" Bruner إلى أن هناك مدخلان لحل المشكلات وهما: الحدسي Intuitive،

والتحليلي Analytic، مشيراً إلى أن المدخل الحدسي يكون متمركزاً حول المشكلة ككل، وأقل لفظية، كما أنه يكون مؤسساً على الثقة في معالجة البيانات غير الكافية.

وعلى هذا تؤكد نظرية "برونر" على أن التفكير التوليدي البصري، يعد نوعاً من التفكير الحدسي، والذي يعتمد بدرجة كبيرة على التصور البصري، ويقوم فيه الطفل بمعالجة/تفسير المعلومات المتاحة والتي تكون غير كافية(الجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي)، لحل المشكلة المطروحة (الجانب الابتكاري للتفكير التوليدي).

ودعم ذلك مبادئ أحدث نظريات التعليم والتعلم ؛حيث أشار المبدأ السادس من مبادئ نظرية التعلم القائم على تحليل المخ، إلى أن العقل يقوم بمعالجة الأجزاء والكليات في نفس الوقت، موضحاً أن هناك طريقتان لتنظيم المعلومات لدى الفرد، إحداهما هي تحليل المعلومات لجزيئات (وهو ما يختص به النصف الأيسر من المخ والذي يتصف بكونه لفظياً وتحليلياً)، والأخرى هي التعامل مع المعلومات ككليات (وهو ما يختص به النصف الأيمن من المخ والذي يتصف بكونه بصرياً وحدسياً)، مؤكداً على ضرورة الاهتمام بإحداث تكامل بين الطريقتين لدى المتعلمين.

أهمية تنمية التفكير التوليدي البصري من خلال منهج رياض الأطفال

تعد تنمية التفكير التوليدي من خلال أنشطة منهج الروضة استجابة للاتجاهات الحديثة في مناهج رياض الأطفال، والتي تؤكد على ضرورة الاهتمام بالثقافة البصرية، والتي تتضمن: القدرة على تفسير الصور interpret images (الجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي)، وأيضاً توليد صور generate images للتعبير عن /تواصل communicating الأفكار والمفاهيم (الجانب الابتكاري للتفكير التوليدي).

ومما يدعم أهمية تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري من خلال منهج الروضة؛ أنها تمثل تكاملاً بين عادتين من عادات العقل Habits of Mind، والتي أكدت الجمعية الأمريكية للإشراف على المناهج وتطويرها Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD)، على ضرورة الاهتمام بتنميتها من خلال المناهج الدراسية، وهاتين العادتين هما: جمع البيانات من خلال كافة الحواسGathering Data Through all Senses ، والابتكار والتخيل والاختراع Creating, Imagining, Innovating.



كما أن تنمية التفكير التوليدي البصري من خلال أنشطة منهج الروضة، يمكن أن تلعب دوراً مهماً في نمو الطفل وتعلمه، ومما يدعم ذلك ارتباط هذا التفكير بما يطلق عليه المعرفة التوليدية Generative Knowledge، والتي أشار "ديفيد بيركنز" David Perkins - الأستاذ بجامعة هارفارد وأحد منسقي مشروع Harvard Project Zero، والذي يعد من أبرز المشروعات العالمية التي تعد تنمية التفكير من خلال المناهج الدراسية من أهم أهدافها-إلى أنها تعد نظماً مفاهيمياً Conceptual Systems، تساعد على جعل التعلم طويل المدى Make learning a long-term، وعمـلية متمركـزة حول التفكير Thinking-centered process، والمنهج مترابطاً Connected Curriculum، في ظل ما أطلق عليه "التعليم من أجل الفهم" Teaching for Understanding.

ويدعم ذلك الارتباط الوثيق بين التفكير التوليدي البصري، وبين معايير تجهيز المعلومات، والتي يرى "مارزانو" Marzano وزملاؤه أنها تعد أحد أهم فئات معايير التعلم مدى الحياة؛ موضحين أن تفسير المعلومات بفاعلية(الجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي البصري)، والتأليف بينها synthesize(الجانب الابتكاري للتفكير التوليدي البصري)، من أهم معايير تجهيز المعلومات.

كما يدعم ذلك نتائج الأبحاث الحديثة، والتي ركزت على تحليل وظائف المخ البشرى، ونمو المخ والتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة؛ حيث أوضحت أن النمط السائد في معالجة المعلومات داخل المخ هو نمط بصري, وظهر مصطلح المخ البصري The Visual Brain؛ في إشارة إلى أن المخ البشرى يميل نحو التصور البصري في معالجة المعلومات، كما أوضحت أيضاً أن معالجة المعلومات بصرياً تعد جزءاً حيوياً من التعلم ونمو المخ في مرحلة الطفولة المبكرة.

كما أكدت الاتجاهات الحديثة في تعليم وتعلم أطفال الروضة على ضرورة توفير الخبرات والأنشطة التي تعمل على تحسين كفاءة المخ في تفسير المعلومات التي تحملها العين إليه؛ بما يدعم الإدراك البصري ، مع مراعاة ألا يقتصر هدف الخبرات المقدمة للطفل على تنمية الحدة البصرية فقط, وإنما يجب أن تهدف أيضاً لتشجيع الطفل على تكوين تصور من خلال الاستكشاف.



متطلبات تنمية التفكير التوليدي البصري من خلال منهج رياض الأطفال

يمكن تحديد أهم متطلبات تنمية التفكير التوليدي البصري من خلال منهج الروضة كالتالي:

1- توفير مهام تشجع الطفل على التصور والتخيل البصري بما يستثير مهارات توليد المعلومات لدى الأطفال، سواء كانت هذه المعلومات استدلالات أو استجابات ابتكارية.

2- مراعاة التنوع والتدرج في هذه المهام.

3- مراعاة تصميم أو اختيار الوسيط البصري بحيث يستثير تفكير الأطفال نحو معالجة المعلومات بصرياً بطرق متنوعة.

4- استخدام الأسئلة التي تعمل على استثارة مهارات توليد المعلومات لدى الأطفال، وذلك بما يتناسب مع طبيعة كل مهارة.

5- التخطيط لمهام تعاونية تعمل على استثارة توليد المعلومات بشكل جماعي.

6- تدريب الطفل على توليد المعلومات في اتجاهين: توليد معلومات من خلال تمييز وتفسير معلومات ممثلة بصرياً Deoding، توليد معلومات من خلال التمثيل البصري لمعلوماته وأفكاره Coding.

ثانياً: خبرات قراءة الصور بمنهج رياض الأطفال

إن الاهتمام باستخدام الصور في تعليم وتعلم الأطفال؛ باعتبارها إحدى المعينات البصرية Visuals قديم، وقد أُطلق عليها مصطلح "عين العقل" Mind's Eye؛ في إشارة إلى الدور الذي تلعبه الصور البصرية Visual Images، في عملية التخيل والتصور البصري Visualization، وتكوين الصور/ التصورات العقلية Images Mental ، بالإضافة إلى ارتباطها بما أُطلق عليه "المعرفة البصرية" Visual Cognition، وهى المعرفة التي يتم اكتسابها من خلال حاسة الرؤية.

ومع التطور المتسارع في نظم الاتصالات والمعلومات بشكل يعتمد إلى حد كبير على الوسائط البصرية كأدوات لتبادل وتناول المعلومات، أصبح الاتصال بين الدول يعتمد بدرجة كبيرة على اللغة البصرية، وأدى ذلك إلى تزايد الاهتمام بالثقافة البصرية Visual



Literacy[1]، وتأكيد الاتجاهات الحديثة في مناهج رياض الأطفال على ضرورة التركيز عليها عبر أنشطة المنهج، باعتبارها مهارة حيوية لنجاح الأطفال في حياتهم المستقبلية، مع التأكيد على أهمية الاهتمام بالتعلم البصري Visual Learning؛ والذي يعد من أهم مداخل التعلم التي تزايد الاهتمام بها، حيث يؤكد على دور التمثيل البصري؛ في تقديم المعلومات، والتعامل مع الأفكار، كما يعد من أهم المداخل لتعليم الأطفال كيف يتعلموا وكيف يفكروا, وكيف يبنون المعرفة ويبتكرون ويتواصلون مع الآخرين، كما يمثل المسار الذي يمكن من خلاله جعل الأطفال مثقفون بصرياً.

وقد أدى ذلك بالطبع إلى مزيد من التفعيل لدور الصور-باعتبارها إحدى مواد التعلم البصري - في تعليم وتعلم الأطفال، بحيث لم يعد ينظر إليها كمجرد وسيط لعرض المعلومات على الأطفال بطريق مشوقة وجذابة، وإنما كلغة بصرية Visual Language، وكنصوص بصرية Visual Texts؛ لتدريب الأطفال على معالجة المعلومات بصرياً؛ من خلال قراءة الصور.

مفهوم خبرات قراءة الصور في منهج رياض الأطفال

يتم في قراءة الصور التعامل مع الصور كنص تصويري Text Photographic ، يمثل جزءاً كبيراً من لغة المعاني، ويتم الدخول في سلسلة من العمليات التي ترتبط بدرجة كبيرة بالتوقعات والافتراضات التي نربطها بالصورة، وأيضاً بالموضوع المصور ذاته.

ويقصد بقراءة الصور محاولة التعرف على محتويات الصورة الأساسية والثانوية، والتعرف على العلاقات التي تربط بين هذه العناصر بمستوياتها المختلفة، وما يمكن استنتاجه من أبعاد لهذه الصورة.

ويعرفها "على عبد المنعم" بأنها:عملية فك رموز أو ترجمة الصورة على أساس خطوتين:

1- التمايز: تحديد عناصر الصورة، وتصنيف المعلومات المرتبطة بها.

2- التفسير وترتيب المعلومات التي تم التوصل إليها، ثم القيام بعملية الاستنتاج وإصدار الأحكام.

(1) يقصد بالثقافة البصرية: القدرة على تفسير الصور interpret images، وأيضاً توليد صور generate images للتعبير عن /تواصل communicating الأفكار والمفاهيم.

وتُعرفها "ميك كوى" McCoy بأنها عملية فك رموز decoding الصورة؛ من خلال أربع عمليات رئيسة، وهى: الوصف Describing، والتحليل Analyzing، والتفسير Interpreting، والتقويم Evaluating .

واستناداً لما سبق يعرف الدليل الحالي قراءة الصور كالتالي:

ترجمة وتفسير للنصوص البصرية الممثلة في الصور؛ بهدف استخلاص المعاني المتضمنة، وفيها يتم استخدام الصور كأحد وسائط التعلم البصري، في مساعدة الأطفال على توظيف قدراتهم البصرية؛ في القيام بتمييز وتفسير المعلومات الممثلة بصرياً، بشكل يتم فيه الربط بين الخبرات الجديدة والخبرات السابقة الموجودة في البنية المعرفية للطفل.

مستويات قراءة الصور في أنشطة منهج رياض الأطفال

تتمثل مستويات قراءة الصور في أنشطة منهج رياض الأطفال في الآتي:

1- التعرف أو العد: التعرف على محتويات الصورة، وعدها، وتسميتها.
2- الوصف: وصف تفاصيل الصورة، وتحديد التفاصيل الرئيسة والفرعية، وإعطاء التفسيرات المناسبة.
3- التحليل: تصنيف عناصر الصورة؛ لتحديد موقعها في شبكة المعلومات المعرفية، واستدعاء الخبرات السابقة المرتبطة بها.
4- الربط والتركيب: ربط عناصر الصورة ببعضها البعض، وربطها بالمعلومات السابقة، ووضع فروض للمعاني التي يمكن استخلاصها عن تركيب هذه العناصر في تكامل.
5- التفسير واستخلاص المعنى: الوصول إلى المعنى المستخلص من الصورة، أو المفهوم الذي تقدمه الصورة.
6- الإبداع: توظيف المعنى الذي تم التوصل إليه من الصورة في مواقف عديدة.
7- النقد: تحديد جوانب القوة والضعف في الصورة، وتقديم مقترحات لتطويرها.

خبرات قراءة الصور في ضوء نظريات تعليم وتعلم الطفل

أكدت النظريات الكلاسيكية في تعليم وتعلم الطفل - ضمنياً - على أهمية استخدام الصور؛ حيث تناول بياجيه Piaget في نظريته ما يعرف بالتمثيل التخيلي/التصوري -



Imaged Representation؛ والذي فيه يقوم الطفل بتكوين تصورات ذهنية Mental Images؛ تعبر عن مفاهيمه الخاصة عن الأشياء من حوله, موضحاً ارتباط هذا التمثيل بتكوين مفاهيم الأطفال وتفكيرهم, وخاصة التفكير الحدسي Intuitive Though في مرحلة الطفولة المبكرة؛ ومؤكداً على أهمية الاستعانة بالمواد التي تساعد الطفل على تكوين تصوراته الذهنية عن الأشياء من حوله, بما ينمى مفاهيمه وتفكيره.

وعندما تحدث برونر Bruner عن المنهج الحلزونى Spiral Curriculum, أوضح انه يمكن إعطاء أي موضوع للأطفال الصغار, إذا ما تم عرضه عليهم بطريقة تتناسب مع نموهم العقلي, مؤكداً على أهمية الخبرات الملموسة في تنمية المفاهيم الأساسية لدى الأطفال الصغار في مجالات المعرفة المختلفة.

وتناول "أوزوبل" Ausubel مفهوم المنظم المتقدم Advance Organizer؛ موضحاً أنه وسيلة لتقوية البنية المعرفية، وتقديم نوع من التدعيم العقلي Intellectual Scaffolding، يسهم في حدوث التعلم ذو المعنى، مشيراً إلى أن المنظمات المتقدمة الأكثر فاعلية؛ هي التي تستخدم مفاهيماً ومصطلحات مألوفة بالنسبة للمتعلم؛ مثل استخدام التوضيحات Illustration، والمشابهات Analogies المناسبة.

ودعم ذلك مبادئ أحدث نظريات التعليم والتعلم، حيث أشار المبدأ الرابع من مبادئ نظرية التعلم القائم على المخ Brain- based Learning إلى حدوث البحث عن المعنى من خلال الترميز؛ فعندما يقابل المتعلم برمز ما يتحدى تفكيره، ويتطلب منه إجابة جديدة، فإن ذلك يؤدى لاستثارة العقل للبحث عن المعنى، وتكوين تصورات ذهنية تسهم في بناء نماذج عقلية للواقع Mental Models of Reality.

أهمية خبرات قراءة الصور في منهج رياض الأطفال

تؤكد الاتجاهات الحديثة في مناهج رياض الأطفال على ضرورة الاهتمام بالأنشطة أو الخبرات القائمة على قراءة الصور، أو ما يعرف بخبرات قراءة الصور Picture Reading Experiences؛ والتي يمكن أن تلعب دوراً كبيراً في تحقيق العديد من أهداف تعليم وتعلم الطفل بمنهج رياض الأطفال. حيث أوضحت نتائج العديد من الدراسات فاعلية استخدام الصور, في تنمية العديد من جوانب تعليم وتعلم أطفال الروضة؛ مثل تنمية المفاهيم المرتبطة



بالعلاقات المكانية وعلاقات التصنيف (إبتسام الغنام, 1993), وتعلم مهارات القراءة والكتابة (سامية إبراهيم, 1998), وفهم التلوث البيئى (كريمان بدير, 1999).

وفي ظل ما أثبتته الدراسات الحديثة من أن المنظمات المتقدمة التصويرية Graphic Organizers، هي الأكثر فاعلية في تعليم وتعلم الأطفال الصغار ، تتضح أهمية استخدام الصور كمنظم متقدم تصويري.

وتلعب خبرات قراءة الصور دوراً في تنمية تفكير طفل الروضة، حيث يشير المهتمون بتنمية التفكير لدى الأطفال إلى مبدأ مؤداه أن "القراءة تفكير"، وأن المادة المقروءة تعد مادة مناسبة للتدرب على التفكير؛ حيث يتم فيها إعمال الذهن من قبل الطفل، واستغلال أقصى طاقاته في ما يبذله من تفاعل مع هذه المادة ، ويدعم ذلك نتائج دراسة"بروملى"(Bromley, 2001)، والتي أوضحت فاعلية خبرات قراءة الصور في تنمية مهارات ما وراء المعرفة/التفكير ما وراء المعرفي لدى أطفال الروضة.

كما تسهم خبرات قراءة الصور في استثارة مستويات مختلفة من الاستجابة لدى الأطفال الصغار، بما يدعم نموهم اللغوي، ويؤكد ذلك نتائج دراسة"والش"(Walsh,2003).

كما يمكن أن تسهم خبرات قراءة الصور في زيادة درجة انتباه الطفل؛ ويدعم ذلك نتائج دراسة (حنان نصار, 2006) والتي أوضحت فاعلية برنامج للتدريب على قراءة الصور في زيادة درجة الانتباه لدى أطفال الروضة.

كما تعد خبرات قراءة الصور مصدراُ مهماً لمعلومات الأطفال عن العالم من حولهم، ويدعم ذلك نتائج دراسة "سمكوك وديلوش" (Simcock&Deloache,2006)، والتي أكدت فاعلية قراءة الصور، وخاصة الصور التي يوجد فيها تشابه بين الشيء الفعلي والشيء الممثل في الصورة، في إكساب أطفال ما قبل المدرسة معرفة عن العالم من حولهم، إلى جانب إكسابهم القدرة على القيام بسلوكيات جديدة ناتجة عن التفاعل القرائي مع الصور.

وقد أشارت الدراسات إلى ضرورة عدم اقتصار قراءة الصور على الصور التي يتم عرضها على الطفل، وإلى أهمية تشجيع الأطفال الصغار على قراءة الصور التي يقوموا بتكوينها بأنفسهم، حيث أوضحت نتائج دراسة "بري وستر" (Brewster,1997) على أن تشجيع الأطفال على تكوين صورهم الخاصة وقراءتها، يسهم في إحداث تكامل بين نمطين حيويين من أنماط



التفكير والتعبير وهما: اللغوى والبصري، كما أوضحت نتائج دراسة "بانتليو" (Pantaleo, 2005)، فاعلية قراءة الصور، وخاصة الصور التي يرسمها الأطفال بأنفسهم، في تنمية مهارات التواصل البصري Visual واللفظي verbal لدى الأطفال الصغار في عمر 6 سنوات.

متطلبات قيام خبرات قراءة الصور بدورها في تحقيق أهداف منهج الروضة

يشير الباحثون في مجال قراءة الصور إلي أن قيام خبرات قراءة الصور بدورها في تحقيق أهداف المنهج، يتطلب:

(أ) توافر مجموعة من الخصائص في الصور المقدمة للطفل، وتنقسم هذه الخصائص إلى:

1- خصائص شكلية، ومن أهمها: أن تكون مبسطة, وجذابة من حيث ألوانها، وغير متضمنة لما يشتت انتباه الطفل.

2- خصائص موضوعية، ومن أهمها: أن ترتبط بالأهداف، وتتضمن موضوعات مألوفة بالنسبة للطفل، ومثيرة لاهتمامه.

وقد أوضحت نتائج دراسة (هناء عبد الرحيم، 1999) وجود علاقة بين الخصائص الشكلية للوسائط البصرية والقدرة على الانتباه واستدعاء المعلومات الممثلة بصرياً لدى أطفال الروضة.

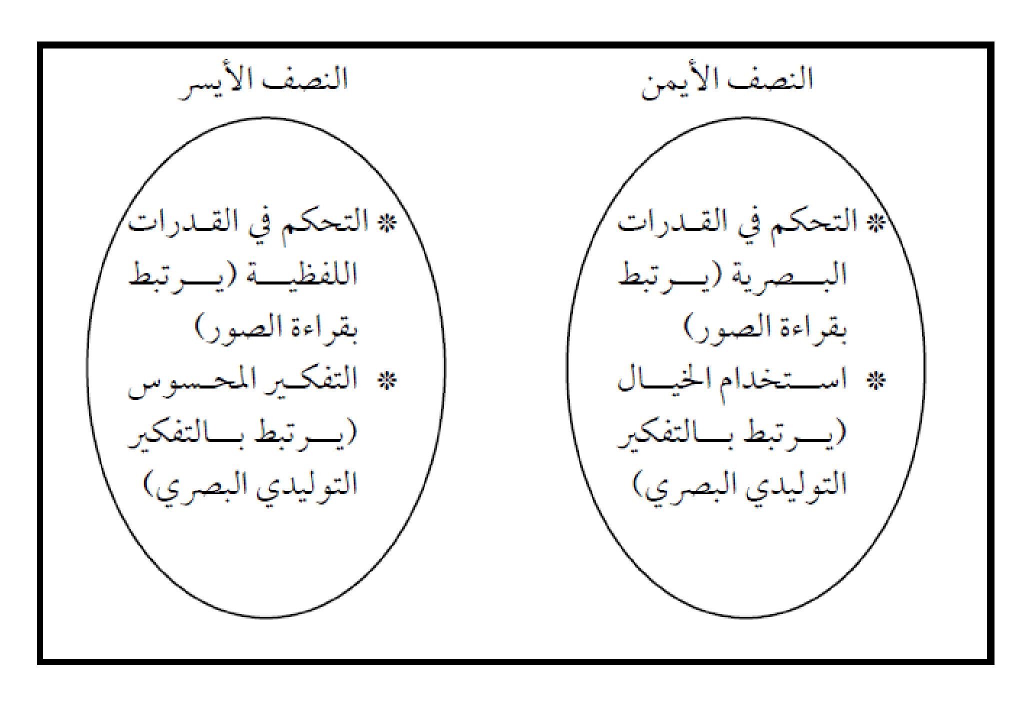
(ب) قيام المعلمة بطرح الأسئلة التي تساعد الأطفال على ترجمة وتفسير وفهم الصور، بطرق مفكرة Thoughtfully، وذات معنىMeaningfully، إلى جانب تشجيع الأطفال أنفسهم على طرح مثل تلك الأسئلة. بشكل يتم فيه تمكين الطفل من حل المشكلات بصرياً Visually Problem Solving، وتوليد تمثيلات متعددة Generate Multiple Representations .

الفلسفة التي يستند إليها توظيف خبرات قراءة الصور في تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة

يستند توظيف خبرات قراءة الصور في تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة إلى فلسفة مؤداها أن توظيف القدرات البصرية للأطفال من خلال الانتقال التدريجي عبر مستويات قراءة الصور، بشكل يشجع الأطفال على استكشاف المعلومات الممثلة بصرياً



وابتكار معلومات جديدة،ُتمثل بدائلاً لحل مشكلات مطروحة، يمكن أن يؤدى إلى تدعيم نمو مهارات التفكير التوليدي, بما يساعد على تكامل وظائف النصفين الكرويين للمخ لدى الأطفال, ويتضح ذلك من شكل (1) والذي يوضح علاقة قراءة الصور بمهارات التفكير التوليدي؛ في ضوء بعض وظائف النصفين الكرويين للمخ.



شكل (1): علاقة قراءة الصور بمهارات التفكير التوليدي البصري في ضوء بعض وظائف النصفين الكرويين للمخ

واستناداً إلى هذه الفلسفة، يتم في الفصل التالي تقديم مجموعة من الأنشطة القائمة على قراءة الصور لتنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لأطفال، في محاولة لترجمة الجانب النظري والفلسفي إلى أنشطة وممارسات فعلية.



الفصل الثاني

أنشطة قائمة على قراءة الصور
لتنمية مهارات التفكير التوليدي البصري
لدى طفل الروضة




محمد خطاب

الفصل الثاني

أنشطة قائمة على قراءة الصور لتنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى طفل الروضة

يقدم الفصل الحالي مجموعة من الأنشطة القائمة على قراءة الصور، والتي يمكن أن يتم تنفيذها مع الأطفال داخل الروضة من جانب المعلمات، وفي المنزل من جانب أولياء الأمور، بهدف تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى الأطفال. وقبل عرض الأنشطة يتم في الأجزاء التالية توضيح أهدافها، والخطة العامة لها، والإرشادات الواجب إتباعها قبل وأثناء وبعد تنفيذها.

الأهداف العامة للأنشطة

تهدف الأنشطة الحالية إلى تحقيق الأهداف العامة التالية:

1- تنمية قدرة الطفل على توظيف قدراته البصرية، بشكل متكامل مع الحواس الأخرى، بما يؤدى لتنمية الإدراك الحسي للطفل, وتكامل وظائف النصفين الكرويين للمخ.
2- تنمية قدرة الطفل على استنتاج المعلومات الممثلة بصرياً.
3- تنمية قدرة الطفل على التنبؤ بمعلومات وأفكار ممثلة بصرية.
4- تنمية قدرة الطفل على توليد بدائل عديدة ومتنوعة شكلية أو لفظية لمشكلات معروضة عليه.
5- تنمية قدرة الطفل على التعبير عن أفكاره بوسائط متنوعة.
6- تنمية التذوق الفني والجمالي لدى الطفل.
7- تنمية مهارات الاتصال اللفظية وغير اللفظية لدى الطفل.
8- تنمية قدرة الطفل على توظيف بعض المفاهيم التي تم اكتسابها, في حل مشكلات متنوعة، بشكل فردى جماعي.



9- تنمية دافعية الطفل, وتشجيعه على محاولة الوصول لأفضل مستوى في أداء ما يكلف به, وذلك في حدود إمكاناته وقدراته.

10- تنمية قدرة الطفل على الاتصال بالآخرين, والتعاون معهم, وتنمية إدراكه للمسئولية.

الخطة العامة للأنشطة

1- تشتمل الأنشطة على(20) نشاطاً، يدور كل منها حول أحد الموضوعات التي تثير اهتمام أطفال الروضة, وقد تم تضمين مجموعة من المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتنوعة في كل نشاط من الأنشطة, وذلك إلى جانب المهارات بالتفكير التوليدي البصري.

2- مدة تنفيذ كل نشاط (60) دقيقة، ويتم تنفيذ هذه الأنشطة ضمن البرنامج اليومي في الروضة (في فترة النشاط الحر)؛ بمعدل نشاط واحد يومياً, وبالتالي فالخطة الزمنية لتنفيذ الأنشطة هي (20) يوماً.

3- تعتمد أنشطة البرنامج على إستراتيجية تعليم وتعلم مقترحة قائمة على قراءة الصور, تتضمن خمس مراحل رئيسة تتحدد في الآتي:

المرحلة الأولى: التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة Introduction

تهدف هذه المرحلة إلى تهيئة الأطفال وجذب انتباههم للصورة التي ستعرض عليهم.

المرحلة الثانية: القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

Inferential- Generative Reading

تهدف هذه المرحلة إلى تشجيع الأطفال على توليد استنتاجات لتمييز وتفسير المعلومات والأفكار الممثلة من خلال الصورة . وفيها تستخدم قراءة الصورة لاستثارة تفكير الطفل نحو توليد استنتاجات تمثل ترجمة للرموز البصرية المتضمنة في الصورة، وبشكل يتم فيه ربط التعلم الحالي بالتعلم السابق.

المرحلة الثالثة: القراءة التوليدية التنبؤية للصور

Predictive- Generative Reading

تهدف هذه المرحلة إلى تشجيع الأطفال على توليد بدائل تعبر عن توقعاتهم فيما يتعلق



بمعلومات وأفكار ذات علاقة بالاستنتاجات السابق توليدها، مع تبرير أسباب تلك التوقعات. وفيها تستخدم قراءة الصورة لاستثارة تفكير الطفل نحو توليد تنبؤات تبنى على ترجمة الرموز البصرية المتضمنة في الصورة.

المرحلة الرابعة: القراءة التوليدية الابتكارية للصور

Creative- Generative Reading

تهدف هذه المرحلة إلى تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من البدائل الفكرية أو الشكلية المتنوعة؛ لحل مشكلات بصرية ناتجة عن متغيرات بصرية جديدة؛ ذات علاقة بالصورة/ الصور التي تمت قراءتها. وفيها تستخدم قراءة الصورة لتشجيع الأطفال على الإحساس بالمشكلات البصرية, واستثارة تفكيرهم نحو توليد بدائل متعددة ومتنوعة لحل هذه المشكلات، ويتم فيها :

1- تشجيع الأطفال على توليد البدائل الابتكارية بشكل فردى وبشكل جماعي (في مجموعات صغيرة، لتشجيع تواصل الأفكار والمعلومات بين الأطفال.

2- تشجيع الأطفال على تكوين صورهم الخاصة، والتي تعبر عن البدائل إلى قاموا بتوليدها لحل المشكلة، والتي يقومون بالتعبير عنها باستخدام رموز بصرية متنوعة، وذلك لتدريب الأطفال على التعبير عن أفكارهم بوسائل بصرية.

المرحلة الخامسة: القراءة التقويمية Evaluative Reading

تهدف هذه المرحلة إلى تشجيع الأطفال على توليد معلومات متعلقة ببدائلهم التوليدية البصرية (الصور التي قاموا بتكوينها)، والبدائل التوليدية البصرية لأقرانهم (الصور التي قام أفرانهم بتكوينها)، وفيها تستخدم قراءة الصورة لتقييم مدى تمكن الأطفال من مهارات التفكير التوليدي البصري، بالإضافة إلى تدعيم هذه المهارات لديهم،وذلك من خلال:

1- قيام الأطفال بتوليد بدائل لفظية معبرة عن المعلومات التي قاموا بتمثيلها بصرياً من خلال الصور التي قاموا بتكوينها، بما يتضمنه ذلك من الإجابة على تساؤلات المعلمة، وعلى تساؤلات أقرانهم فيما يتعلق بهذه البدائل.

2- تشجيع الأطفال على طرح أسئلة تساعدهم في تمييز وتفسير المعلومات الممثلة بصرياً من



خلال الصور التي قام أقرانهم بتكوينها، مما يدعم من قدرتهم على استكشاف المعلومات الممثلة بصرياً، وهو ما يرتبط بالجانب الاستكشافي للتفكير التوليدي البصري.

3- تشجيع الأطفال على إبداء رأيهم في الصور التي قام أقرانهم بتكوينها، مع إعطاء مقترحات للتطوير، مما يساعد الأطفال في التعرف على معايير تكوين الصور المعبرة عن البدائل الشكلية التي يتم توليدها - وذلك بما يتناسب مع مرحلتهم العمرية - وهو ما يرتبط بالجانب الابتكاري للتفكير التوليدي البصري.

وقد تم الاعتماد في بناء الإستراتيجية المقترحة، على الانتقال التدريجي بالطفل عبر مستويات قراءة الصور، باستخدام أسئلة تساعد على استثارة مهارات توليد المعلومات، في كل مرحلة من مراحل الإستراتيجية. ويوضح جدول (1) مستويات قراءة الصور وبعض أساليب توجيه الأسئلة /التساؤل في كل مرحلة من مراحل الإستراتيجية.

وتعتمد الإستراتيجية المقترحة على التفاعل النشط بين الطفل والمعلمة والطفل وأقرانه؛ بما يمكن الطفل من القيام بدور إيجابي في عملية تعلمه. ويوضح جدول (2) دور المعلمة والطفل في كل مرحلة من مراحل الإستراتيجية المقترحة.



جدول (1): مستويات قراءة الصور وبعض أساليب توجيه الأسئلة /التساؤل

في مراحل الاستراتيجية المقترحة

مراحل الإستراتيجية المقترحة	**مستويات قراءة الصور بكل مرحلة**	**أساليب توجيه الأسئلة /التساؤل**
1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة Introduction		أسئلة تعمل على جذب انتباه الأطفال للصورة/الصور التي سوف تعرض عليهم.
2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور Inferential Generative Reading	• التعرف • الوصف	• ما الأشياء التي تراها في الصورة ؟ • كم عدد الأشياء التي تراها في الصورة؟ • ماذا الذي يريد الرسام الذي رسم الصورة أن يعرفنا به؟ • إذا أردت تسمية الصورة باسم فبماذا تسميها؟ • ما الأشياء الموجودة بالصورة وجعلتك تسميها هكذا؟
3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور Predictive-Generative Reading	• التحليل • الربط والتركيب • التفسير واستخلاص المعنى	• ما الأشياء التي جعلت.........الذي في الصورة يحدث؟ • ما الذي جعلك تقول ذلك؟/كيف عرفت؟ • ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ • صف لي شكل الصورة عندما يحدث ذلك؟

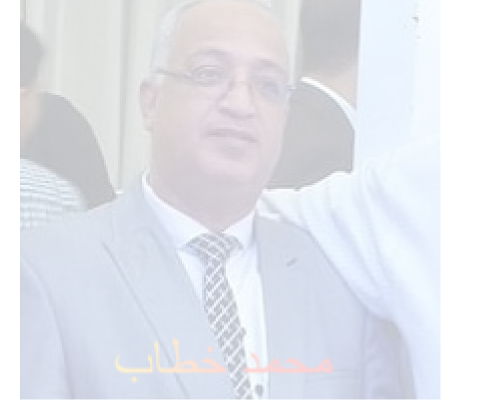
مراحل الإستراتيجية المقترحة	مستويات قراءة الصور بكل مرحلة	أساليب توجيه الأسئلة /التساؤل
4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور Creative-Generative Reading	• الابتكار	• ما الصور التي يمكن أن نضعها مع بعضها البعض لكي...... ؟ • ما الأشياء التي يمكن أن يمثلها هذا الشكل الغير مكتمل بالصورة؟ • بماذا يذكرك/ ماذا يشبه .... الذي يحدث في الصورة؟ • بكم طريقة يمكن ترتيب هذه الصور لتصبح معبرة عن ....؟ • ما الصور التي يمكن إضافتها لهذه المجموعة من الصور لكي......؟ • ماذا يحدث لو تم حذف/إضافة هذه الصور/الأشكال لهذه الصورة؟ • بكم طريقة يمكن إكمال هذا الشكل ليصبح صورة معبرة عن........؟
5- القراءة التقويمية Evaluative Reading	• النقد	• ما الأشياء التي جعلت هذه الصورة تعبر عن .... أكثر؟ • ما الأشياء التي ساعدتك في معرفة ما حدث في الصورة؟ • ما الأشياء التي لو أضيفت/حذفت من هذه الصورة كانت ستجعلها معبرة عن .... أكثر؟. • ما الأشياء التي كان يجب على الرسام/المصور إظهارها لكي يتم فهم الصورة بسهولة؟. • لو قمت برسم هذه الصورة مرة أخرى فهل سترسمها بنفس الطريقة أم بطريقة أخرى؟ولماذا؟ .

جدول (2): دور المعلمة ودور الطفل في كل مرحلة

من مراحل الإستراتيجية المقترحة

مراحل الإستراتيجية	دور المعلمة	دور الطفل
المرحلة الأولى: التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة Introduction	• طرح الأسئلة • تقديم التغذية الراجعة	• الإجابة على أسئلة المعلمة
المرحلة الثانية: القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور Inferential - Generative Reading	• عرض الصورة. • طرح الأسئلة التي تساعد الأطفال على استخلاص المعلومات الممثلة بصرياً من خلال الصورة. • تقديم التغذية الراجعة.	• التمييز البصري • استنتاج المعلومات الممثلة بصرياً من خلال الصورة.
المرحلة الثالثة: القراءة التوليدية التنبؤية للصور Predictive- Generative Reading	• طرح الأسئلة التي تساعد الأطفال على إيجاد علاقات بين المعلومات الممثلة بصرياً من خلال الصورة. • تقديم التغذية الراجعة.	• التمييز البصري • توليد بدائل تعبر عن توقعاته فيما يتعلق بمعلومات وأفكار ذات علاقة بالاستنتاجات السابق توليدها.
المرحلة الرابعة: القراءة التوليدية الابتكارية للصور -Creative Generative Reading	• طرح موقف مثير أو مشكلة مفتوحة النهاية مرتبطة بصورة أو صور معروضة على الأطفال.	تكوين صورة أو صور معبرة عن البدائل الشكلية التي قام بتوليدها لحل المشكلة أو

مراحل الإستراتيجية	دور المعلمة	دور الطفل
	* وفي حالة العمل في مجموعات صغيرة؛ تقوم المعلمة بالآتي: ● تنظيم الأطفال في مجموعات عمل صغيرة. ● تحديد قواعد العمل داخل المجموعة. ● توفير متطلبات أداء المهمة لكل مجموعة.	الموقف المثير، وذلك بمفرده، أو بالتعاون مع مجموعة صغيرة من أقرانه.
المرحلة الخامسة: القراءة التقويمية Evaluative Reading	● طرح أسئلة تساعد الأطفال على عرض المعلومات الممثلة بصرياً من خلال صورهم الخاصة. ● تشجيع الأطفال على طرح أسئلة مرتبطة بالصور التي قام أقرانهم بتكوينها. ● تشجيع الأطفال على إبداء رأيهم في الصور التي قام أقرانهم بتكوينها، مع إعطاء مقترحات للتطوير. ● تقديم التغذية الراجعة.	● قراءة الصورة التي قام بتكوينها على زملائه. ● الإجابة على أسئلة المعلمة. ● الإجابة على أسئلة زملائه. ● طرح أسئلة على زملائه. ● إبداء رأيه في الصور التي قام زملائه بتكوينها.



إرشادات عامة للمعلمة قبل وأثناء وبعد تنفيذ الأنشطة

قبل تنفيذ الأنشطة

1- تطبيق اختبار مهارات التفكير التوليدي لطفل الروضة، لتحديد مستوى مهارات التفكير التوليدي البصري للطفل، قبل بداية تطبيق الأنشطة.
2- إثراء ركن/مركز الفنون بالعديد من الخامات وبواقي المواد التي يمكن للطفل الاختيار من بينها، والاستعانة بها في تصميم الصور.
3- قراءة الصور المستخدمة في كل نشاط بدقة، وتحديد الأسئلة التي سيتم طرحها على الطفل- بالرجوع إلى جدول (1)- وصياغتها بأسلوب مبسط وسهل, وبلغة يفهمها الطفل .
4- مراعاة تناسب عدد أوراق العمل التي سيقوم الطفل بالأداء فيها, والخامات والأدوات التي يستخدمها الطفل، مع العدد الفعلي للأطفال بالقاعة، حيث أن العدد المحدد لهذه الوسائل في الأنشطة، يتناسب مع عدد أطفال قدره (30) طفلاً وطفلة، مع مراعاة وجود مواد وأدوات إضافية، تحسباً لرغبة الأطفال في القيام بالمزيد من المحاولات لأداء المهام.
5- مراعاة تحديد الممارسات الملائمة، في حالة وجود أطفال يعانون من صعوبات بصرية.

أثناء تنفيذ الأنشطة

1- إعطاء الطفل وقتاً كافياً للإجابة على الأسئلة، وتشجيعه على الإجابة عليها بجمل بسيطة واضحة.
2- توجيه الأطفال إلى اللجوء لقائد المجموعة- وليس للمعلمة- إذا وجدوا صعوبة ما، في حالة أداء المهمة في مجموعات عمل صغيرة. تشجيع الطفل على أداء المهام المكلف بها بمفرده, وعدم التدخل فيما يقوم به الطفل, إلا في حالة طلبه للمساعدة.
3- السماح للطفل وتشجيعه على تكرار المحاولة, للوصول إلى أفضل مستوى في أداء ما يكلف به.
4- تقبل كافة استجابات الأطفال، وعدم التقليل من أية استجابة يقوم بها الطفل.
5- عدم التركيز على دقة تصميم الطفل للصورة(الجانب الشكلي)، وإنما على البدائل التوليدية/



الأفكار التي يريد الطفل التعبير عنها من خلال التصميم، كما تتضح من خلال المناقشة مع الطفل (الجانب الموضوعي).

بعد الانتهاء من تنفيذ الأنشطة

1- تشجيع الأطفال على تكرار محاولات توليد الأفكار والمعلومات في المنزل، من خلال تشجيعهم على أداء المهام المتضمنة في الأنشطة في المنزل، بطرق مختلفة عن التي قاموا بها في قاعة الروضة، وتزويدهم بالمواد والأدوات اللازمة لذلك.

2- تطبيق اختبار مهارات التفكير التوليدي لطفل الروضة، لتحديد مستوى مهارات التفكير التوليدي البصري للطفل، بعد تطبيق الأنشطة.



الأنشطة

جدول (3): عناوين الأنشطة

م	عنـوان النشاط
1-	ميز صورة مهرجك المفضل بأكثر من طريقة
2-	أعد ترتيب محتويات الصورة للتعبير عن فكرتك
3-	ماذا يحدث لو ظهر هذا في الصورة؟
4-	اختر صورة أو صور لإكمال المشهد، ووضح فكرتك
5-	ماذا يمكن أن يكون هذا الشكل؟
6-	زين صورة وجه المهرج بأكثر من طريقة
7-	ماذا يمكن أن يكون الجزء الناقص من الصورة؟
8-	أكمل الصورة
9-	أضف أشياء للصورة لتعبر عن فكرتك
10-	كيف كان شكل الصورة؟
11-	حول الصور الغريبة لصور منطقية
12-	ماذا يحدث لو تغير لون الصورة إلى...؟
13-	صمم بوستر/ملصق صغير عن النظافة الشخصية
14-	لون ورتب أجزاء الصورة بطريقتك
15-	صمم صورة باللونك المفضل
16-	صمم صورة كخلفية لشاشة الكمبيوتر
17-	بكم طريقة يمكن ترتيب هذه الصور لتكوين قصة؟
18-	ما الصورة الناقصة؟
19-	أكمل الصور الناقصة حتى تكتمل القصة
20-	صمم سيناريو للقصة

وفيما يلي عرض تفصيلي لكل نشاط.



النشاط الأول

عنوان النشاط: ميز صورة مهرجك المفضل بأكثر من طريقة
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

السيرك- المهرج- السيارة- الأشكال الهندسية -المجسمات الهندسية- الحجم- الألوان- الأعداد(من 1-10)- الاتجاهات(يمين/يسار)- مسميات المشاعر(فرح، غضب).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري[1]- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس- الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يولد بدائل بصرية لتمييز صور مجموعة من مهرجي السيرك بطرق مختلفة، بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يصف بدائله البصرية لتمييز صورة أحد المهرجين، بشكل فردي داخل المجموعة.

---

(1) تعتبر هذه الفئة من المهارات؛ بما تشمله من مهارات فرعية- سبق توضيحها - جزءاً أساسياً في محتوى كل نشاط من الأنشطة، وذلك بالنسبة لجميع الأنشطة.

3- يبدى رأيه في بدائله البصرية الخاصة بتمييز صورة المهرج.

4- يعطى مقترحات لتطوير طرقه في تمييز صورة المهرج.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور الثلاث المستخدمة في النشاط(صورة المهرج بمفرده، صورة ملونة للمهرجين الستة، صورة ورقة العمل رقم "1").

2- جهاز كمبيوتر.

3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (1) [1].

4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة - خيوط صوف.

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان-مادة لاصقة.

إجراءات النشاط[2]

1- التمهيد لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم ذهب إلى السيرك؟، وماذا شاهد ؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد مهرجي السيرك، ونعرف ماذا يحدث فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتوضيح أنها لمهرج يسمى "فرفر"، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة،

---

(1) يتناسب هذا العدد من أوراق العمل مع عدد أطفال قدره (30) طفل وطفلة، مقسمين إلى مجموعات بكل منها (6) أطفال.

(2) تمثل إجراءات النشاط مراحل الإستراتيجية التي تعتمد عليها الأنشطة ؛ والسابق توضيحها في مقدمة الدليل.

واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: السيرك، المهرج، والحجم، والألوان، والأعداد، الاتجاهات(يمين/يسار)، ومسميات المشاعر(فرح).



3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية للمهرج، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، بشكل يتم فيه تشجيع الأطفال المقارنة بين شكل المهرج "فرفر" في هذه الصورة وشكله في الصورة الأولى، ووصف ما يقوم كل مهرج بعمله مع التركيز على مفاهيم:السيارة، الأشكال والمجسمات الهندسية، والألوان، ومسميات المشاعر(غضب، فرح)، والأعداد والحجم والألوان، ثم يتم سؤال الأطفال:لماذا يبدو "فرفر" غاضباً رغم أن جميع زملائه المهرجين فرحين؟، وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟ ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.





4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يقال للأطفال أن "فرفر" غضب لأن زملائه المهرجين لم ينتظروا حتى يكمل فقرته، ودخلوا جميعهم مرة واحدة، رغم أنه من المفروض أن كل مهرج له فقرة بمفرده، حسب دوره، وأن هذا أدى إلى عدم استمتاع الأطفال المشاهدين بالعرض، وقد أحس المهرجون الخمسة بخطئهم ، وقرروا أن يتعاونوا مع "فرفر" في عرض جديد.
- عرض صورة ورقة العمل رقم (1)، ومناقشة الأطفال حولها، ثم توضيح أن هذه صورة الإعلان الذي قام صاحب السيرك بعمله للعرض الذي سوف يقوم به المهرجون الستة معاً، ويتم سؤال الأطفال، ما الأشياء التي نحتاجها ليظهر هذا الإعلان بصورة أفضل؟ وكيف يمكننا أن نميز بين صور المهرجين الستة؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.



- تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة, بكل مجموعة عن (6) أطفال, ولكل مجموعة قائد.

- توضيح المهمة المطلوبة من كل مجموعة وهي ترقيم صور المهرجين، وتمييز كل صورة من صور المهرجين الستة بشيء بسيط يميزها عن الصور الأخرى، وبحيث يقوم كل طفل في المجموعة باختيار صورة أحد المهرجين، وتمييز جزء صغير منها يختاره (على سبيل المثال: قبعة المهرج، شعره، حذاءه، طرطوره....إلخ)، وذلك بطريقة مختلفة عما قام بها زملاؤه في نفس المجموعة، وبحيث يقوم أفراد المجموعة بتكرار عمل ذلك بطرق مختلفة، في أوراق العمل المعطاة لهم.

- توزيع (5) نسخ من ورقة العمل رقم (1), وصندوقاً للخامات والأدوات, على أطفال كل مجموعة، للقيام بتمييز صور المهرجين باستخدام الخامات التي يريدونها، بأكثر من طريقة.

5- القراءة التقويمية

- تقوم كل مجموعة بعرض صور المهرجين التي قامت بتزيينها، ويقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتزيينها، ويذكر رقمها، ويقوم بوصفها، وتوضيح الطرق التي قام بها بتزيين الصورة.

- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تميز صورة هذا المهرج عن غيره من المهرجين، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح مميزة لصورة هذا المهرج بشكل أفضل، والطريقة التي يمكن أن يقوم بها بتمييز هذه الصورة، إذا ما طلب منه ذلك مرة ثانية.



ورقة عمل (1):ميز صورة مهرجك المفضل بطريقتك



النشاط الثاني

عنوان النشاط: أعد ترتيب محتويات الصورة للتعبير عن فكرتك
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

البيئة الريفية، الحيوانات الأليفة (حروف، حمار، بقرة)، الضفدع، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية(فوق/تحت، أمام/ خلف)، ومسميات المشاعر(دهشة، سعادة).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يعيد ترتيب محتويات صورة معطاة له، للتعبير عن فكرته الخاصة.
2- يصف الصورة المعاد ترتيب محتوياتها, موضحاً فكرتها الأساسية، ومقترحاً اسماً/أسماء لها.
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها من خلال إعادة ترتيب المحتويات.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج يتضمن الصور المستخدمة في النشاط (بما فيها صورة ورقة العمل رقم(2)، وصور قصاصات الحيوانات).



2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (2).
4- (30) نسخة من مجموعة القصاصات الملونة التي تمثل صور الحيوانات، والموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصورة.
5- مادة لاصقة.

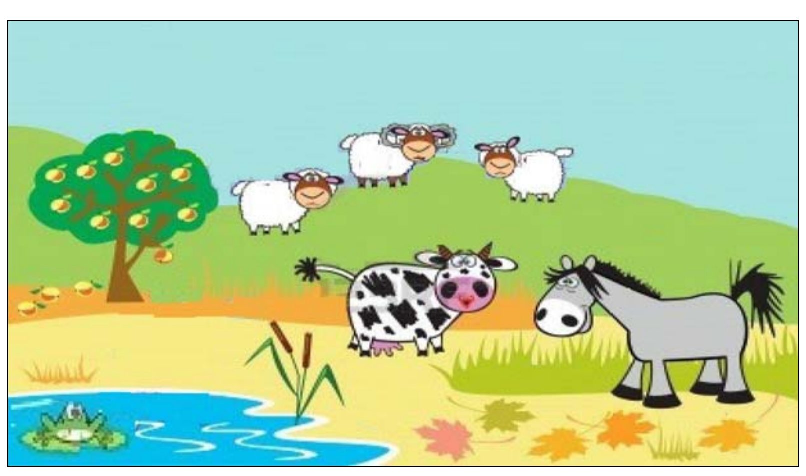
إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم ذهب إلى الريف؟، وماذا شاهد فيه؟، وما هي الحيوانات التي يربيها الفلاح؟، ولماذا؟، وبماذا نسميها؟(حيوانات أليفة)، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لمجموعة من الحيوانات في الريف.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج سبب دهشة البقرة والخرفان الثلاثة، وسبب سعادة الحمار، والفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: البيئة الريفية، الحيوانات الأليفة (حروف، حمار، بقرة)، الضفدع، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية (فوق/تحت، أمام/ خلف)، ومسميات المشاعر(دهشة، سعادة).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة لهذه الحيوانات، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين هذه الصورة والصورة السابقة، واقتراح اسم جديد للصورة الثانية، بشكل يتم فيه توجيه انتباه الأطفال إلى أن تغير مكان أحد محتويات الصورة، يؤدي إلى تغير ما تعبر عنه الصورة، ثم يتم سؤال الأطفال: لماذا حدث ما نراه في هذه الصورة ؟ وهل حدث بسبب ما رأيناه في الصورة السابقة؟، ولماذا؟، وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟ ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يقال للأطفال: رأينا أن تغير مكان الخروف الصغير في الصورة الثانية، جعل اسمها يختلف عن الصورة الأولى، فهل إذا أعطينا صورة للمكان بدون حيوانات - يتم عرض بطاقة تمثل صورة المكان بدون الحيوانات- يمكننا أن نغير أماكن كل أو بعض الحيوانات الموجودة في الصورة، لتصبح صورة تقول شيء جديد.



- يتم توزيع ورقة عمل (2)، والقصاصات الملونة التي تمثل الحيوانات الخمسة، والمادة اللاصقة، على كل طفل، ويتم تشجيع الأطفال على القيام بإعادة ترتيب صور الحيوانات بطريقتهم الخاصة للتعبير عن فكرة جديدة، عن طريق لصق القصاصات التي تمثل الحيوانات في الأماكن التي يريدونها في ورقة العمل المعطاة لهم.

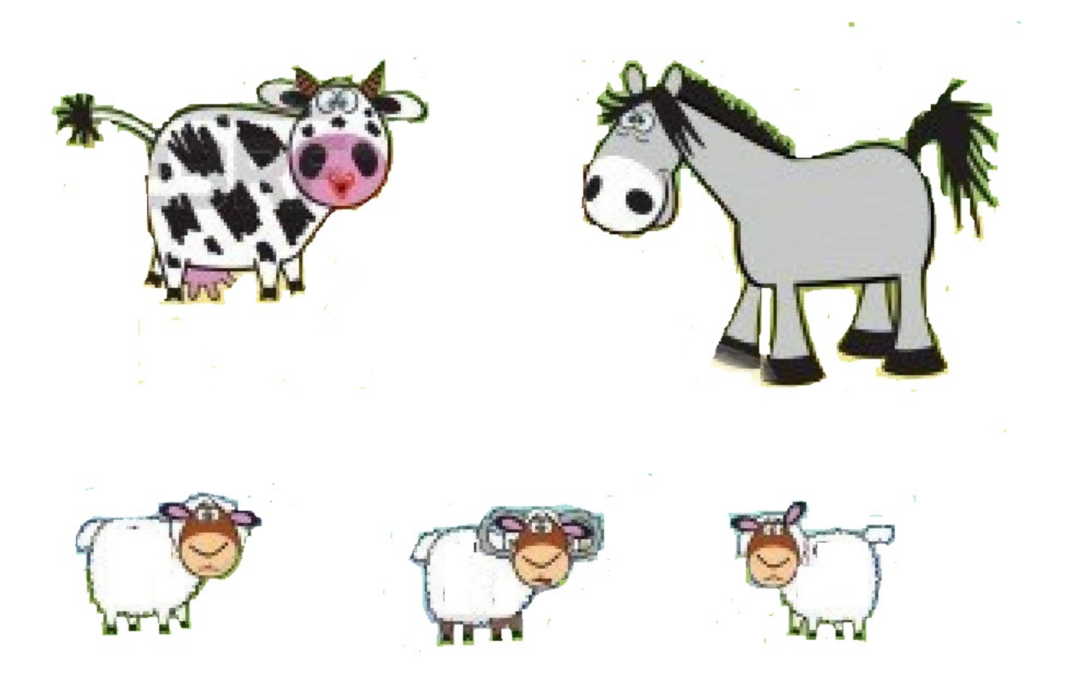


ورقة عمل (2):

الصق صور الحيوانات في الأماكن التي تريدها للتعبير عن فكرتك



قصاصات ملونة تمثل صور الحيوانات



5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها، واقتراح اسم/أسماء لها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



النشاط الثالث

عنوان النشاط: ماذا يحدث لو ظهر هذا في الصورة؟
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

الفيل - الفأر كأحد الحيوانات الضارة - الذباب كأحد الحشرات الضارة- مفاهيم مرتبطة بالعلاقات المكانية (فوق/تحت)- الاتجاهات (يمين/يسار) - الحجم (كبير/صغير)- الألوان - مسميات بعض المشاعر (دهشة, خجل، قلق, فرح)- النظافة- آداب الطعام-أدوات المائدة.

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن توقعاته فيما يتعلق بإضافة صورة جديدة، لصورة معروضة عليه.
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها, موضحاً فكرتها الأساسية، ومقترحاً اسماً/أسماء لها.
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها، من حيث مدى تعبيرها عن الفكرة.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.



3- (30) مجموعة من قصاصات ملونة تمثل صور:الفيل ووالدته والفأر.

4- (30) بطاقة من ورق الكانسون الأبيض مقاس 15×15 سم.

5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة- خيوط صوف.

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد الفيل؟، وأين شاهده؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد الأفيال، ونعرف ماذا يحدث فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: النظافة، وآداب الطعام، وأدوات المائدة، والحجم، والعلاقات المكانية (أمام/خلف)، والاتجاهات(يمين/يسار)، ومسميات المشاعر (دهشة، خجل).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية للفيل الصغير، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، مع التركيز على مفاهيم: الذباب كأحد الحشرات الضارة، والعلاقات المكانية(فوق/تحت، أمام/خلف)، والاتجاهات(يمين /يسار)، ومسميات المشاعر(قلق)، ثم يتم سؤال الأطفال:هل ما نراه في هذه الصورة حدث بسبب ما رأيناه في الصورة السابقة؟، ولماذا؟، وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض الصورة التالية، ومناقشة الأطفال حولها بشكل يتم فيه التركيز على مسميات المشاعر(فرح)، والألوان، والحجم، والفأر كأحد الحيوانات الضارة، ثم يتم سؤال الأطفال: لماذا ظهرت هذه الشخصية بهذا الشكل؟ وماذا يحدث لو ظهرت في مشهد/صورة يجمع بين الطفل الصغير ووالدته؟، وما هي الصور/الأشياء التي يمكن أن نضعها/نضيفها للصورة لتعبر أكثر عن الأشياء التي نتوقع حدوثها؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.





- يطلب من كل طفل القيام بتصميم صورة تعبر عن أفكاره فيما يتعلق بما يمكن أن يحدث بين الفيل والفأر، في بطاقة من ورق الكانسون، باستخدام قصاصات ملونة تمثل صور الشخصيات الرئيسة في الصور التي تم عرضها:الفيل الصغير ووالدته والفأر، إلى جانب بعض الخامات والأدوات الأخرى كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

صور القصاصات الملونة التي تمثل الفيل الصغير ووالدته والفأر





5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



النشاط الرابع

عنوان النشاط: اختر صورة أو صور لإكمال المشهد، ووضح فكرتك
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

الحمار- الأرنب- الدجاجة-الغرور- الأعداد- والألوان- العلاقات المكانية (فوق/ تحت، أمام/ خلف)، الاتجاهات (يمين/يسار).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري - مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يكمل صورة معروضة عليه، بصورة/صور أخرى من اختياره، مضيفاً تفاصيل إضافية، للتعبير عن فكرته الخاصة.
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية، في سياق قصة من تأليفه.
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) مجموعة من القصاصات الملونة الموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصور.
4- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (3).
5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة- خيوط صوف.
ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان، مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد شخصاً مغروراً؟، وأين شاهده؟، وكيف تكون شكل وجه الشخص المغرور؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى أحد المغرورين، ولكنه ليس إنساناً.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، واستنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: الحمار كأحد الحيوانات، والغرور، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية(أمام/ خلف).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال: سوف نرى صورة ثانية لشخصية شاهدت هذا الحمار المغرور، ونعرف ماذا حدث، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، بشكل يتم فيه على مفاهيم: النحلة، ومسميات المشاعر(قلق) ، وتشجيعهم على اقتراح اسم للصورة ، ثم يتم سؤال الأطفال: لماذا حدث ما نراه في هذه الصورة ؟ وماذا سيحدث بعد ذلك، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض صور القصاصات الملونة التي يختار الطفل من بينها لإكمال الصورة، وتوضيح أن هذه صور لشخصيات أخرى-إلى جانب النحلة التي شاهدناها في الصور السابقة- قد شاهدت الحمار المغرور، ثم يتم سؤال الأطفال: هل يمكننا أن نختار صورة أو صور يمكن إضافتها لصورة الحمار، لتوضح ما الذي تسبب فيه الحمار المغرور؟
- يتم توزيع ورقة عمل رقم(4)، مع القصاصات الملونة، على كل طفل، وتوضيح المهمة



المطلوبة وهي :القيام باختيار صورة أو مجموعة من الصور وإضافتها/لصقها في مكانها الذي يختارونه بصورة الحمار، للتعبير عن شيء فعله الحمار المغرور، مع توجيه الأطفال إلى إمكانية عمل الإضافات التي يرونها، باستخدام خامات وأدوات أخرى متنوعة كالألوان والقص واللصق والمادة اللاصقة، وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها، في سياق قصة من تأليفه، واقتراح عنوان/عناوين لهذه القصة.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



ورقة عمل

صور القصاصات الملونة التي يختار الطفل من بينها لإكمال الصورة



ورقة عمل رقم (3): الصق الصورة أو الصور التي تختارها لإكمال الصورة التالية، وأضف ما تريد





النشاط الخامس

عنوان النشاط: ماذا يمكن أن يكون هذا الشكل؟

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات المتضمنة في النشاط

- **المفاهيم**

الطيور- الحيوانات- أنواع الخطوط (مستقيم, منحنى)- مفاهيم مرتبط بالعلاقات المكانية (فوق/تحت, وسط, بجانب)- الحجم- الألوان- مسميات بعض المشاعر (حزن).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري-مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس-الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يكمل خمسة أشكال ناقصة، لتكوين صور لطيور أو حيوانات مألوفة، باستخدام خامات متنوعة، بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يصف صورة الشكل الذي قام بإكماله, بشكل فردي داخل المجموعة، موضحاً: الألوان والأحجام وأنواع الخطوط وخصائص الطائر أو الحيوان الموجود في الصورة.

3- يبدى رأيه في صورة الشكل الذي قام بإكماله.

4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في إكمال الشكل.



المواد والأدوات

1- بطاقة مقاس (15سم × 15سم)؛ معدة للاستخدام على اللوحة الوبرية، تتضمن صورة الكتكوت "شيكو".

2- بطاقة من ورق الكانسون مقاس(20سم×20سم)؛ معدة للاستخدام على اللوحة الوبرية، تتضمن شكلاً غير مكتمل.

3- (5) مجموعات من البطاقات مقاس (20سم×20سم), تتضمن كل مجموعة منهم (6) بطاقات لأحد الأشكال غير المكتملة (العدد الكلى للبطاقات 30 بطاقة) [1]

4- لوحة وبرية.

5- (6) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- قصاصات من ورق الكانسون- صلصال ملون- كتالوج صغير؛ يمثل ألبوماً صغيرا للصور.[2]

ب- أدوات: (5) مقصات صغيرة من البلاستيك - أقلام ألوان.

إجراءات النشاط

1- التمهيد لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد كتكوت؟، وأين شاهده؟، وماذا يعرف عنه؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد الكتاكيت يسمى "شيكو"، ونرى ماذا فيها.

---

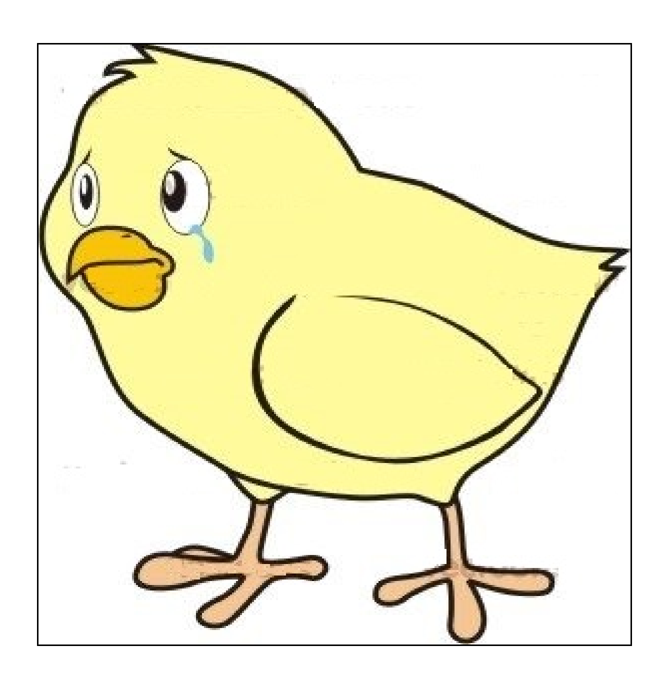
(1) يتناسب هذا العدد من البطاقات مع عدد أطفال قدره (30)طفلاً وطفلة.

(2) يتم تصميم الكتالوج/ الألبوم الصغير؛ عن طريق طي مستطيل من ورق الكانسون الأبيض, مقاس 100سم× 20سم, إلى خمس مربعات مقاس كل منها 20سم×20سم, بحيث يكون على هيئة مروحة أو أكورديون. وفكرة الألبوم الصغير مأخوذة عن:

King, D.(1994). ***My First Photography Book.*** London: Dorling.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

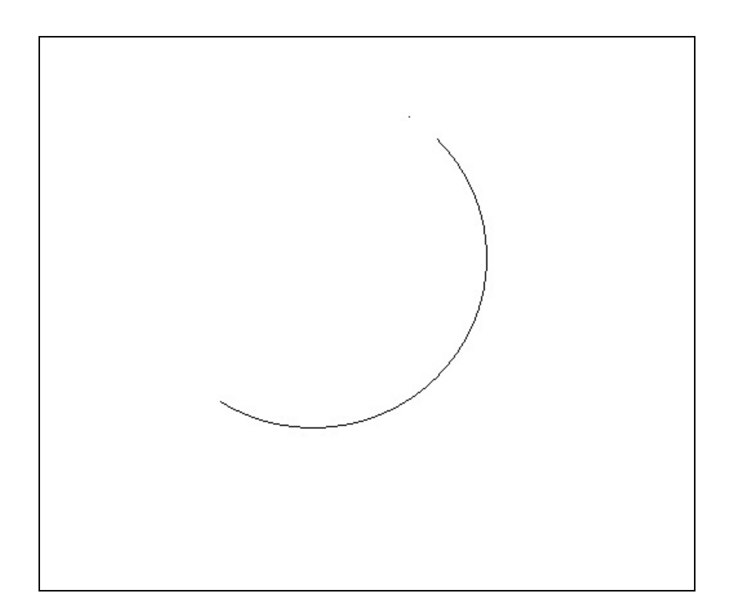
يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، وطرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واستنتاج الأسباب التي جعلت الكتكوت يبكى, وسؤال الأطفال حول رأيهم في تصرف "شيكو" والذي يبكى لحدوث أي موقف له، وتشجيعهم على اقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: الكتكوت، والألوان، والحجم، ومسميات المشاعر(حزن).



3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

- عرض البطاقة التالية -التي تتضمن شكلاً غير مكتمل-مع توضيح أن هذه هي إحدى صور ألبوم "شيكو", والذي سقطت عليه المياه, فمسحت أجزاء من الصورة, حتى أن "شيكو" لا يستطيع أن يعرف ما من كان موجوداً في الصورة؛ وهذا ما جعله يبكى.



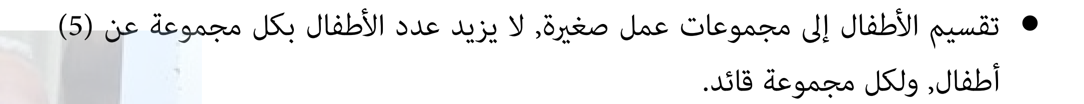


- مناقشة الأطفال حول توقعاتهم فيما يتعلق بما يمكن أن يشير إليه الرسم غير المكتمل؛ من أجزاء طيور أو حيوانات يمكن أن تكون لها علاقة بشيكو؛ ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.

4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يقال للأطفال: يحتوى ألبوم "شيكو" على أربعة صور أخرى ولكنها أيضاً غير مكتملة، ويتم عرض البطاقات التالية للأشكال غير المكتملة ومناقشة الأطفال حول الأشكال المتضمنة بها بالتركيز على أنواع الخطوط، ثم يتم سؤال الأطفال: كيف يمكننا أن نعمل معاً لمساعدة "شيكو" في إكمال صور الألبوم؟، ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من المقترحات دون تقييم أو نقد.





- تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة, لا يزيد عدد الأطفال بكل مجموعة عن (5) أطفال, ولكل مجموعة قائد.

- توضيح المهمة المطلوبة من كل مجموعة؛ وهى إكمال خمس صور ناقصة من ألبوم "شيكو", بحيث يقوم كل طفل في المجموعة بإكمال إحدى الصور, وذلك بطريقة مختلفة عما سيقوم به زملاؤه في نفس المجموعة, ثم يلصقها في إحدى مربعات الألبوم الصغير, بحيث تكون كل مجموعة ألبوماً يحتوى على خمس صور مختلفة.

- توزيع (5) بطاقات- تتضمن أشكالاً غير مكتملة- مختلفة, وصندوقاً للخامات والأدوات, على أطفال كل مجموعة؛ للقيام بإكمال الصور باستخدام الخامات التي يريدونها.

5- القراءة التقويمية

- تقوم كل مجموعة بعرض ألبوم الصور الذي قامت بعمله على باقي الأطفال، ثم يقوم كل طفل في المجموعة بعرض الصورة التي قام بإكمالها في الألبوم، ويطلب منه وصفها, مع تشجيعه على توضيح اسم الطائر أو الحيوان الذي تدل عليه الصورة, ومبررات اختياره لهذا الطائر أو الحيوان (لماذا فكر/تصور أن الشكل غير المكتمل يمثل جزءاً من جسم هذا الطائر أو الحيوان), والألوان, وأنواع الخطوط المتضمنة، والعلاقات المكانية.

- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن صورة الطائر أو الحيوان أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الشكل المستهدف أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.

- يتم سؤال باقي الأطفال إذا كان أحدهم قد قام بتصميم صورة لنفس الطائر أو الحيوان الذي قام زميلهم بتصميم صورته، وتشجيعهم على المقارنة بين طرق التصميم المختلفة لنفس الموضوع.



النشاط السادس

عنوان النشاط: زين صورة وجه المهرج بأكثر من طريقة
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

المجسمات الهندسية- الأعداد- الألوان- مسميات بعض المشاعر(فرح/حزن) -الاتجاهات (يمين/يسار)،

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية) - مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يميز تفاصيل صورة وجه مهرج، بأكثر من طريقة، باستخدام خامات متنوعة.
2- يصف أوجه المهرج التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً الطريقة التي تمت بها عملية التصميم، والفقرة التي يمكن أن يقوم المهرج بأدائها باستخدام هذا المكياج.
3- يبدى رأيه في أوجه المهرج التي قام بتصميمها.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم أوجه المهرج.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.

3- (60) نسخة من ورقة العمل رقم (4).

4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-خيوط صوف- أزرار

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام الألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد لقراءة الصورة

يقال للأطفال: شاهدنا من قبل صور لمهرجين، فهل تذكروني بما كان يفعله هؤلاء المهرجون، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة أخرى لأحد المهرجين، ونعرف ماذا يحدث فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: المجسمات الهندسية، الأعداد، الألوان، ومسميات المشاعر (فرح) ، ثم توضيح أن الطفلة التي في الصورة مهرجة صغيرة اسمها "نونا"، تقوم بتقديم الفقرات في السيرك، وأننا سوف نرى ماذا ستقدم في الفقرة التالية.





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

يتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين شكلي المهرجة الصغيرة في الصورتين، مع التركيز على مفاهيم: المجسمات الهندسية، الأعداد، والاتجاهات (يمين/يسار)، الألوان ، ومسميات المشاعر (فرح، حزن)، وتشجيع الأطفال على التنبؤ بسبب حزن المهرج العجوز وعدم خروجه لعرض فقرته، وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- توضيح أن المهرج "فرفور" حزين، لأنه لم يعد قادراً على تغيير مكياجه وملابسه، ليقدم فقرات جديدة تعجب الأطفال، ثم يتم سؤال الأطفال: كيف يمكن لنونا أن تساعد المهرج العجوز؟، ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.
- يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الطفل على التعرف على الأشياء الموجودة فيها، وتوضيح أن نونا قد أحضرت للمهرج العجوز بعض الأشياء التي تساعده في تغيير ملابسه وشكله،



لتصبح فقراته جديدة، وهكذا أصبح شكله مبتسماً، ثم يتم سؤال الأطفال: هل يمكنكم أنتم أيضاً أن تساعدوا المهرج العجوز؟.



- يتم توزيع ورقتان من ورقة العمل رقم (4) على كل طفل، وتوضيح المهمة المطلوبة: تزيين وجه المهرج بأكثر من طريقة، لمساعدته في تقديم فقرات جديدة، مع ترك الحرية للطفل في اختيار الخامات والأدوات التي يريد استخدامها.

ملاحظة: يمكن تصوير صورة وجه المهرج مكبرة، ولصقها على ورق مقوى وتشجيع الطفل على تزيينها لعمل قناع للمهرج.

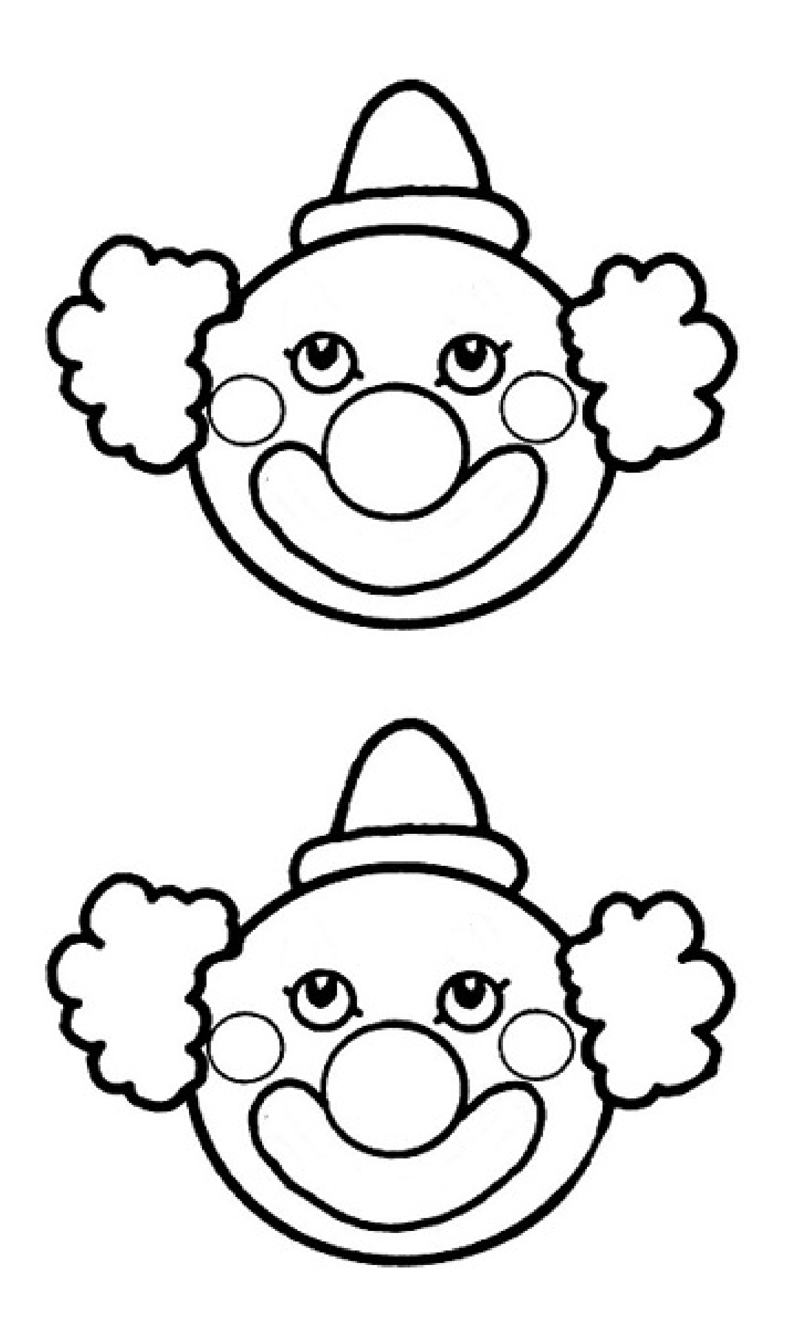
5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض صور وجه المهرج التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الطريقة التي تمت بها عملية التصميم، والفقرة التي يمكن أن يقوم المهرج بأدائها باستخدام هذا المكياج.

- تتم مناقشة الطفل حول الصور من حيث: الأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عما سيقدمه المهرج في فقرته، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصور، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



ورقة عمل رقم (4): زين صورة وجه المهرج بأكثر من طريقة
ليقدم فقرات مختلفة





النشاط السابع

عنوان النشاط: ماذا يمكن أن يكون الجزء الناقص من الصورة؟
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

الأسماك وخصائصها-قاع البحر- والكسل وأضراره- الحجم- الألوان-الأعداد (من 1-10)- العلاقات المكانية (فوق/تحت، أمام/ خلف)، بعض مسميات المشاعر (دهشة).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري-مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن توقعاته فيما يتعلق بجزء ناقص من صورة معروضة عليه، باستخدام خامات متنوعة.
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية.
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.

3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (5).

4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-شفاطات من البلاستيك.

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان-مادة لاصقة.

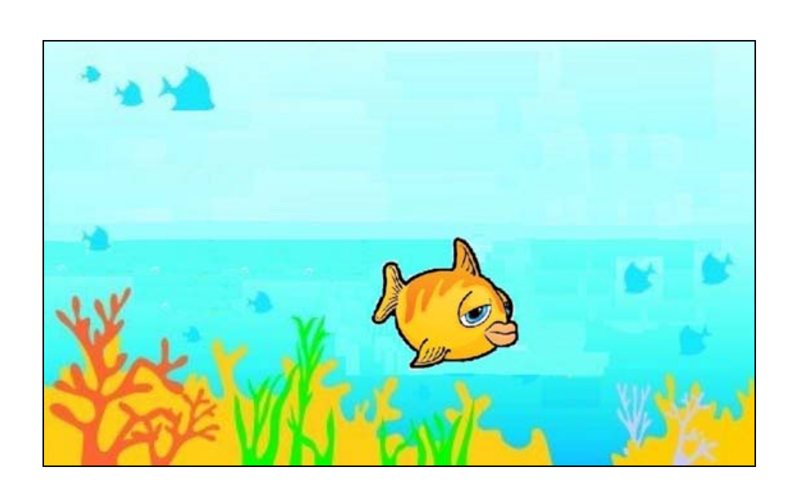
إجراءات النشاط

1- التمهيد لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد سمكاً ملوناً؟، وأين شاهده؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لإحدى الأسماك الملونة، ونعرف ماذا يحدث فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

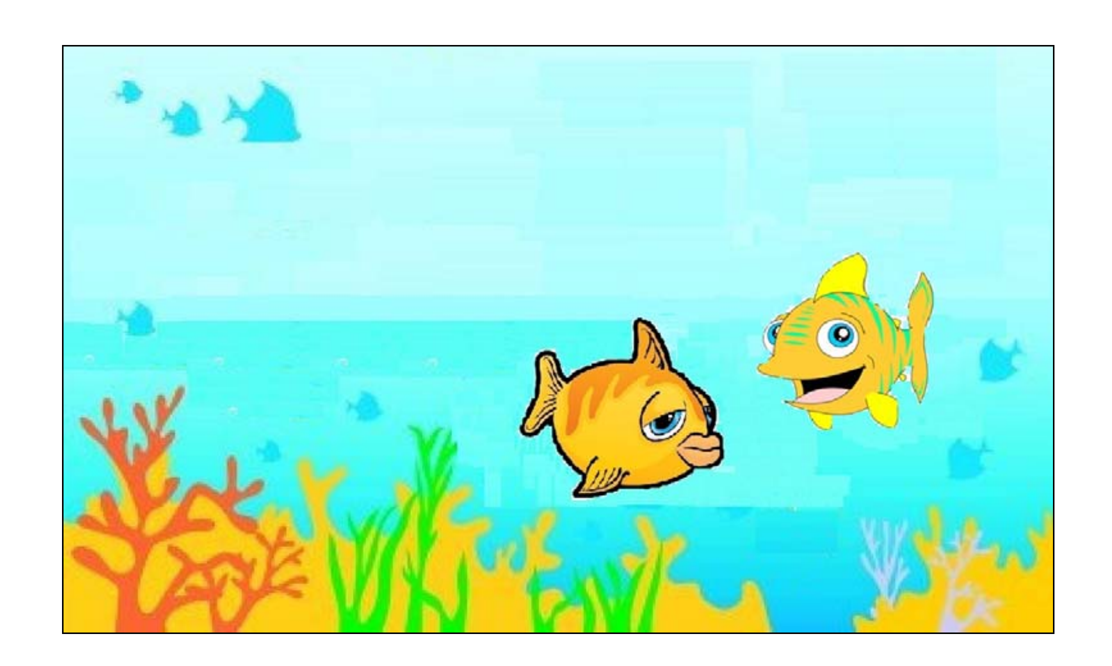
يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: الأسماك وخصائصها، وقاع البحر، والكسل وأضراره، والحجم، والألوان، والأعداد (أعداد الأسماك الصغيرة في الخلف)، والعلاقات المكانية (فوق/تحت، أمام/خلف).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية للسمكة الكسولة، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، مع التركيز على مفاهيم: الألوان، ومسميات المشاعر (دهشة)، ثم يتم سؤال الأطفال: ماذا يمكن أن تقول السمكة ذات الزعانف الصفراء للسمكة الكسولة؟، ولماذا؟، وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض الصورة المتضمنة في ورقة العمل رقم (5) ، ومناقشة الأطفال حولها بشكل يتم فيه التركيز على مسميات المشاعر(دهشة)، والألوان، والحجم ، والعلاقات المكانية (فوق/تحت، أمام/خلف). ثم يتم سؤال الأطفال: إن السمكة الكبيرة مندهشة لأنها رأت شيئاً ما أعلى السمكة الكسولة، فماذا يمكن أن يكون هذا الشيء؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.



- يطلب من كل طفل القيام برسم أو تصميم صورة أو صور تعبر عن أفكاره فيما يتعلق بالجزء الناقص من الصورة، وذلك في الدائرة البيضاء الموجودة في ورقة العمل المعطاة، باستخدام خامات وأدوات متنوعة كالألوان والقص واللصق، وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.



ورقة عمل رقم (5): ماذا يمكن أن يكون الجزء الناقص في الصورة؟

(رسم أو صمم صوراً)



5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بإكمالها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



النشاط الثامن

عنوان النشاط: أكمل الصورة

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

النحل- العسل-الفراشة-الزهور- العمل- النشاط- التعاون- الحجم-الأعداد من (1-10)- والألوان- العلاقات المكانية (فوق/ تحت)- ومسميات بعض المشاعر(فرح).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري - مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن توقعاته فيما يتعلق بجزء أضيف لصورة معروضة عليه، باستخدام خامات متنوعة.

2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية.

3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.

4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (6).
4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-أزرار.
ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان-مادة لاصقة.

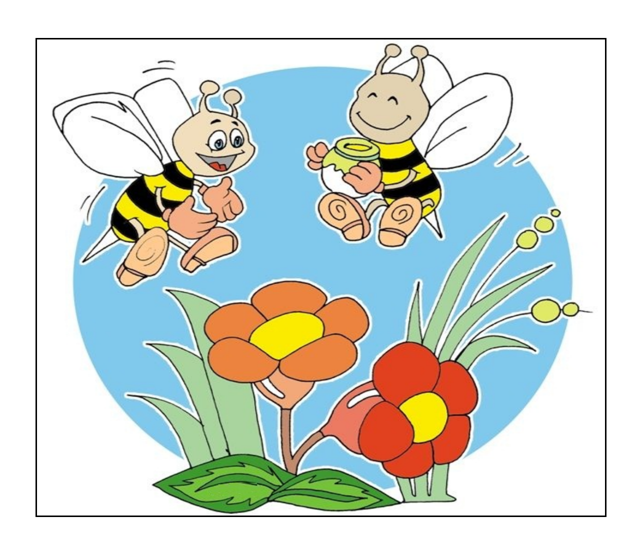
إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد النحل؟، وأين شاهده؟، وماذا يعرف عنه؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة نحلتين، ونرى ماذا تفعلان.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

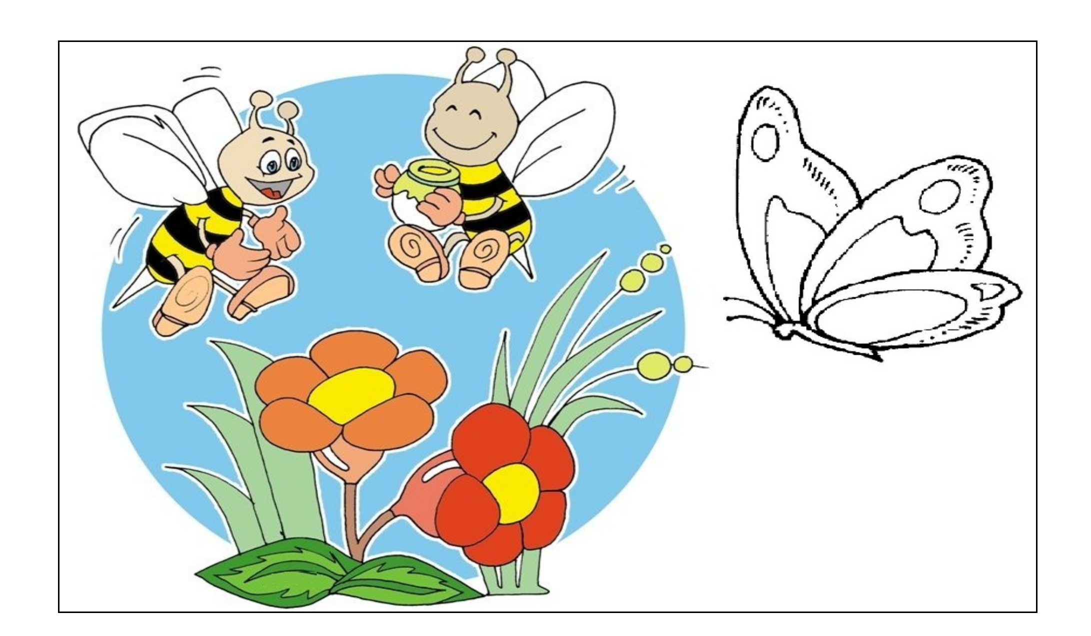
يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: النحل، العسل، العمل، النشاط، التعاون، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية(فوق/ تحت)، ومسميات المشاعر(فرح).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال: سوف نرى صورة ثانية للنحلتين، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين هذه الصورة والصورة السابقة، واقتراح اسم جديد للصورة الثانية، ثم يتم سؤال الأطفال:ما الذي أتى بالفراشة؟ وماذا ستقول الفراشة للنحلتين؟ وماذا سيقولان لها؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- تتم مناقشة الأطفال حول ما الذي ينقص هذه الصورة؟ (هل هناك أشياء ناقصة في هذه الصورة؟). ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.
- يطلب من كل طفل القيام بتلوين الصورة وعمل الإضافات التي يراها بها لتصبح معبرة عن فكرته الخاصة فيما يحدث بين الفراشة والنحلتين في هذا المشهد/الصورة، وذلك في ورقة العمل رقم (6)، وباستخدام الخامات والأدوات التي يختارها(كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون).



5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.





ورقة عمل رقم (6): أكمل الصورة بطريقتك



النشاط التاسع

عنوان النشاط: أضف أشياء للصورة لتعبر عن فكرتك

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

شجرة- وردة – ولد - بنت - مفاهيم مرتبطة بالعلاقات المكانية (أمام/خلف)- الاتجاهات (يمين/يسار) - الحجم (كبير/صغير)- الألوان –الأعداد من (1-10).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري - مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يقوم بعمل إضافات في الصورة المعطاة له، لتصبح معبرة عن فكرة جديدة.
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية.
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمجCD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.



3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (7).

4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-أزرار.

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان-مادة لاصقة.

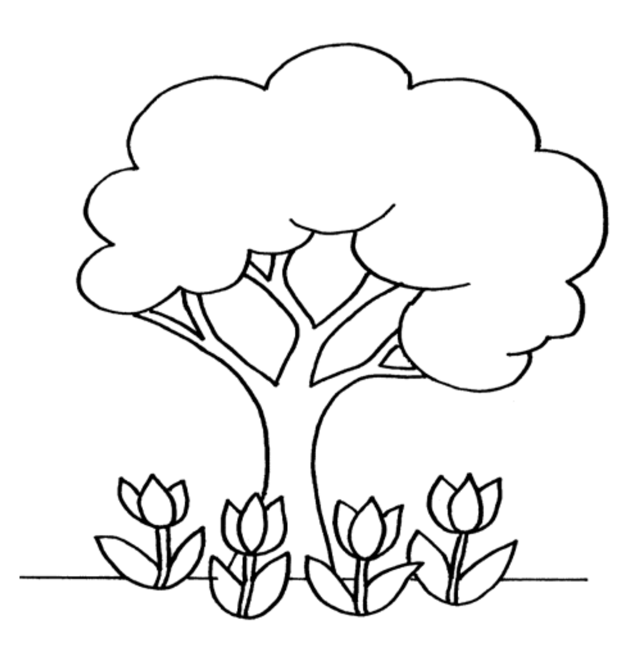
إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

يتم سؤال الأطفال: من منكم شاهد الشجرة؟، وأين شاهدها؟، وماذا يعرف عنها؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لإحدى الأشجار.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: الشجرة، الورد، والحجم، والأعداد، والعلاقات المكانية (أمام/ خلف).



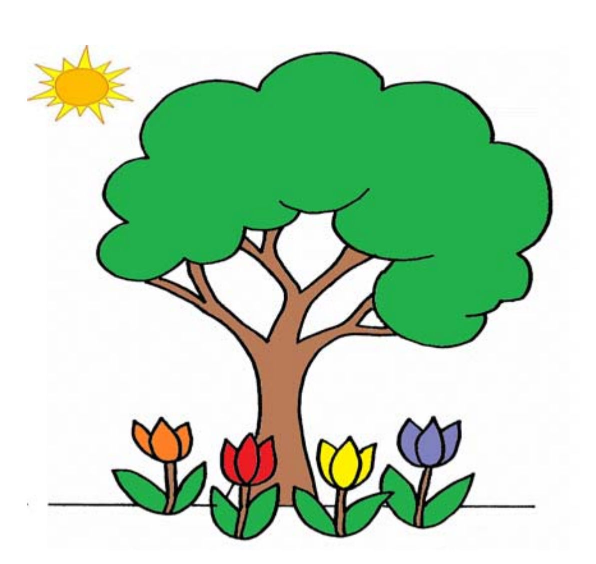


3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

- عرض الصورة التالية وتشجيع الأطفال على وصفها، ومحاولة التنبؤ بما يريد أن يفعله الطفلان، مع تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد، ثم توضيح أن هذين الطفلين أرادا أن يقوما بعمل أشياء جديدة في هذه الصورة بحيث يمكن إعطائها اسم جديد.



- عرض الصورة التالية، وتوضيح أنها الصورة الأولى بعد أن قام الطفلان بعمل بعض الأشياء فيها، وتشجيعهم على المقارنة بين الصورتين ومعرفة الشيء الذي تمت إضافته، وسؤالهم عن الألوان التي استخدامها من الألوان الموجودة خلفهم، وفي أي شيء استخدم الطفل المقص الموجود في يده وكيف يمكن أن يؤثر ذلك على الفكرة التي تعبر عنها الصورة.





4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يقال للأطفال: إذا أعطيتم صورة مثل الأولى، فما هي الأشياء التي يمكن أن ترسمها أو تلصقها بحيث يمكن أن نسمى الصورة باسم جديد ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.
- يعطى كل طفل ورقة عمل رقم (7) تمثل الصورة الأولى غير الملونة، ويطلب منه القيام بعمل أشياء في هذه الصورة لتصبح معبرة عن فكرة خاصة به، باستخدام أدوات وخامات متنوعة كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها، وإعطاء اسم لها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



ورقة عمل رقم (7): أضف أشياء للصورة للتعبير عن فكرتك



النشاط العاشر

عنوان النشاط: كيف كان شكل الصورة؟
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

الدجاج - الكتاكيت- البيض - الشجرة - الرياح - مزرعة الدجاج - الحجم - والأعداد - والألوان - والعلاقات المكانية (أمام/ خلف، فوق/تحت)- ومسميات بعض المشاعر (دهشة).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة -الاتجاه نحو الثقة بالنفس-الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن توقعاته فيما يتعلق بشكل إحدى الصور، قبل حدوث شيء ما، بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يصف الجزء الذي قام بتصميمه في الصورة، بشكل فردي داخل المجموعة، من حيث:أسماء الطيور المتضمنة، وعددها، والحجم، والعلاقات المكانية، والفكرة الرئيسة الذي يعبر عنها الجزء المصمم.



3- يبدى رأيه في جزء الصورة الذي قام بتصميمه.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم جزء من الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمجCD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (5) مجموعات من القصاصات الملونة وغير الملونة، والموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصور.
4- (5) لوحات صغيرة من ورق الكانسون الأبيض، مقاس 30سم × 30سم.
5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-خيوط صوف.
ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام الألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

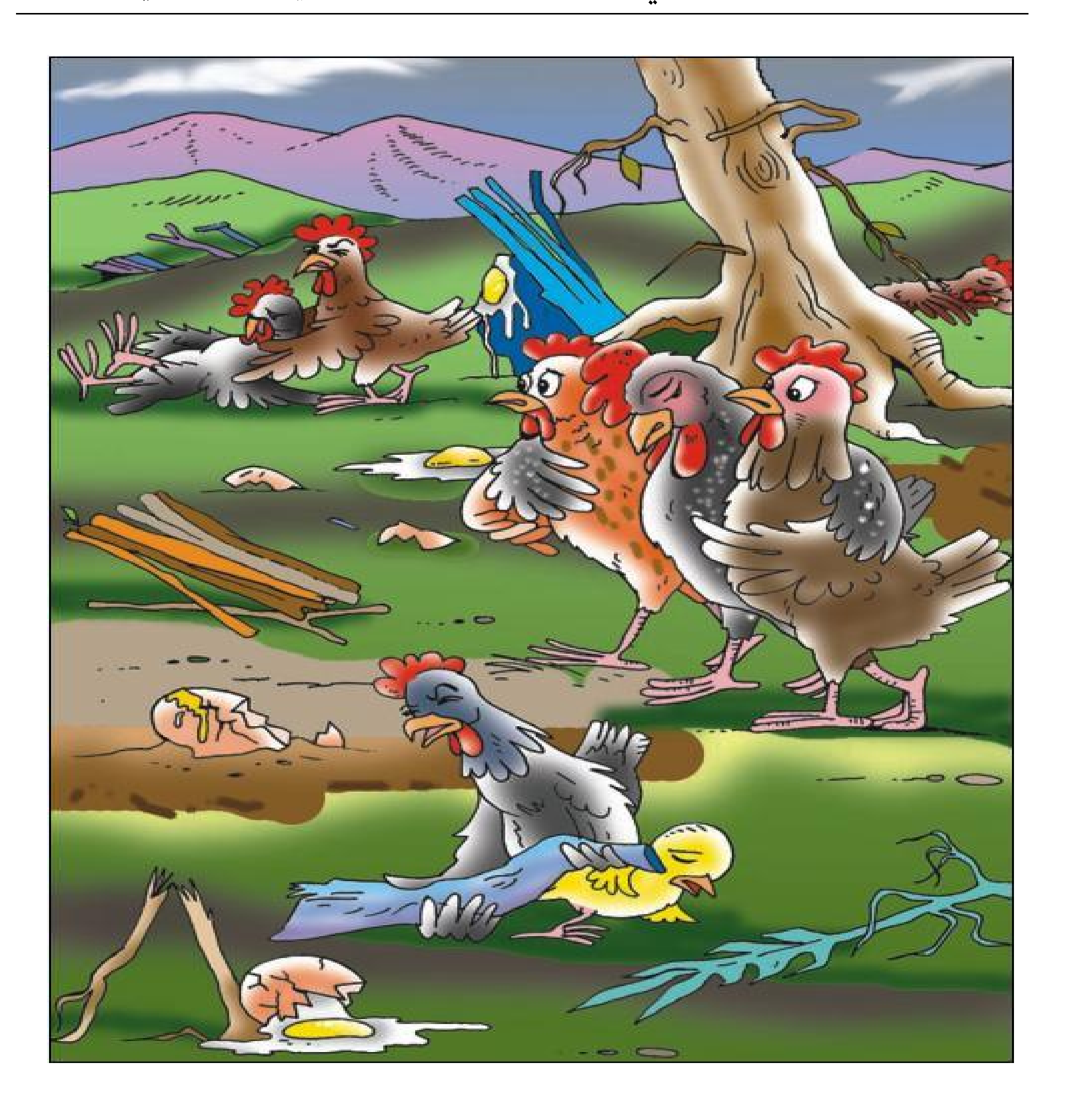
1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد مزرعة دجاج؟، وأين شاهدها؟، وماذا شاهد فيها؟، وما يعرف عنها؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لإحدى مزارع الدجاج، ونرى ماذا يحدث فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج سبب حدوث ما نراه في الصورة، واستنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، والتنبؤ بماذا سيحدث بعد ذلك؟، مع التأكيد على مفاهيم: الدجاج، الكتاكيت، البيض، الشجرة، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية(أمام/ خلف، فوق/تحت)، ومسميات المشاعر(دهشة).

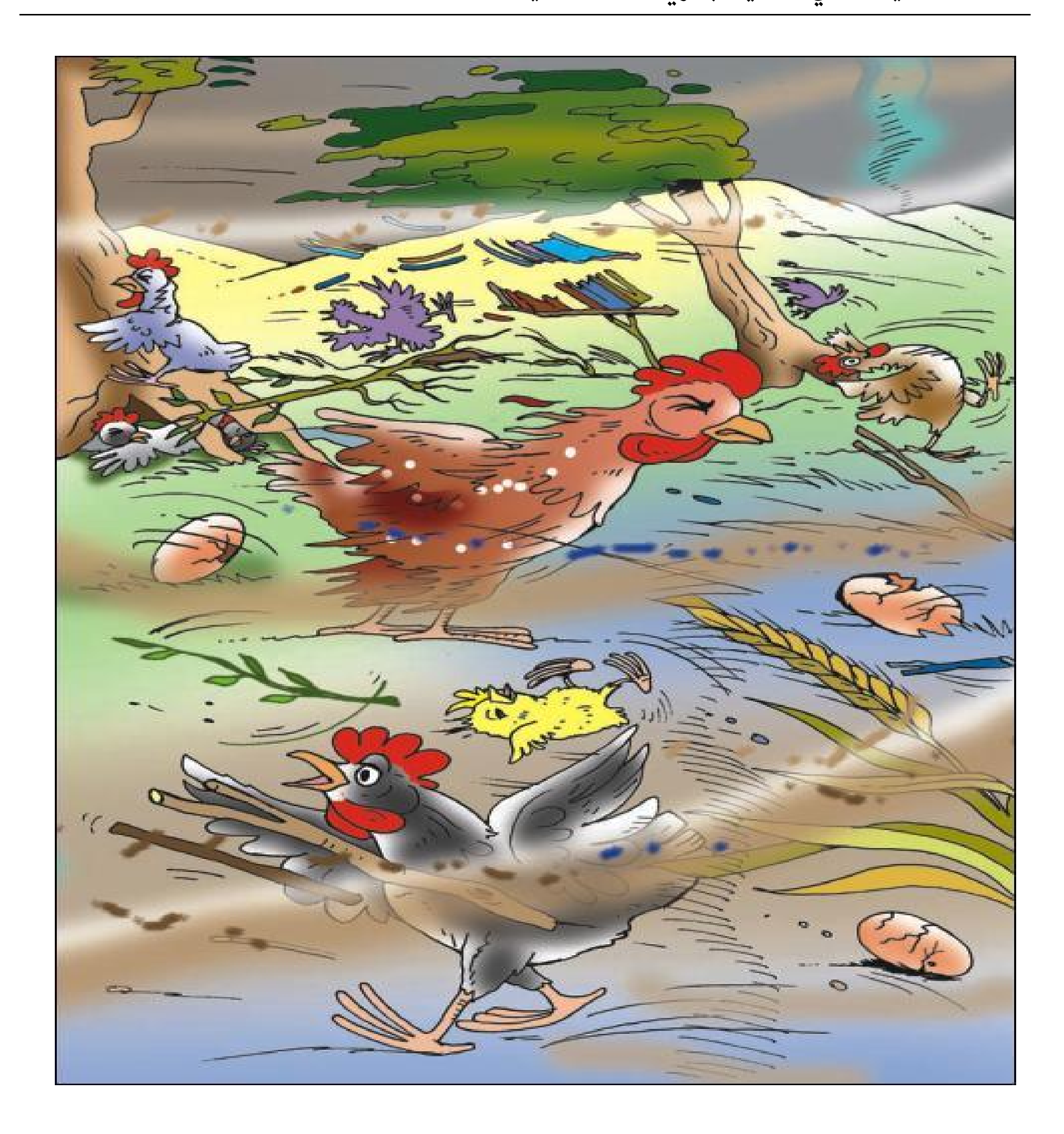




3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال: سوف نرى صورة ثانية لمزرعة الدجاج، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية، ومناقشة الأطفال حولها، واقتراح اسم لها، وسؤالهم أي الصورتين حدثت قبل الأخرى؟ وتشجيعهم على الربط بين الصورتين، ووصف ما أحدثته الرياح من تأثيرات من خلال المقارنة بين الصورتين؟، وسؤالهم عن توقعاتهم حول شكل المزرعة قبل هبوب الرياح، ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.

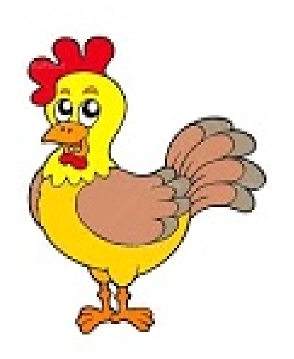
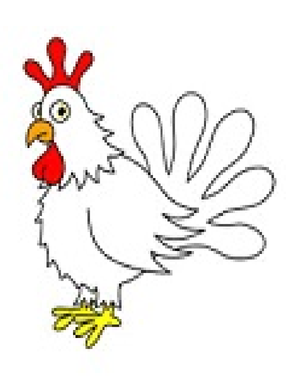




4- **القراءة التوليدية الابتكارية للصور**

- تقول المعلمة للأطفال: أراد أحد الرسامين أن يرسم صورة لهذه المزرعة الجميلة قبل أن تفعل الرياح بها ذلك؟ فهل يمكننا أن نساعده في ذلك ؟.ويتم عرض الصور التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتوضيح أننا يمكننا استخدام كل أو بعض هذه الصور في تصميم صورة المزرعة الجميلة قبل هبوب الرياح.












محمد خطاب


محمد خطاب

- يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة، لا يزيد عدد الأطفال بكل مجموعة عن (6) أطفال، ولكل مجموعة قائد.ويطلب من أطفال كل مجموعة القيام بتصميم صورة المزرعة، في لوحة ورق الكانسون المعطاة لهم، وبالاستعانة بقصاصات الصور المعطاة لهم (ملونة أو غير ملونة يمكن تلوينها)، مع إمكانية رسم أو إضافة الأشياء الأخرى التي يرونها ضرورية للتعبير عن صورة المزرعة، باستخدام ما يختارونه من خامات وأدوات متنوعة (كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون)، وبحيث يقوم كل طفل في المجموعة بتصميم جزء من الصورة.
- يتم توزيع مجموعة من القصاصات الملونة، ومجموعة من القصاصات غير الملونة التي تمثل طيور مزرعة الدجاج، ولوحة من ورق الكانسون الأبيض، وصندوقاً للخامات على كل مجموعة.

5- القراءة التقويمية

- تقوم كل مجموعة بعرض الصورة التي قامت بتصميمها على الأطفال، ويقوم كل طفل في المجموعة بالإشارة إلى الجزء الذي قام بتصميمه في اللوحة.
- يقوم كل طفل بعرض الجزء الذي قام بتصميمه في الصورة ، ووصفه من حيث:أسماء الطيور المتضمنة، وعددها، والحجم، والعلاقات المكانية، مع توضيح الفكرة الرئيسة الذي يعبر عنها الجزء المصمم.
- تتم مناقشة كل طفل حول الجزء الذي قام بتصميمه في الصورة، من حيث: التفاصيل التي قام بإضافتها للتعبير عن فكرة الصورة بشكل أفضل، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



النشاط الحادي عشر

عنوان النشاط: حول الصور الغريبة لصور منطقية

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

البغاء - العصفور- الأرنب -السلحفاة - الخروف -البيض - القراءة -لعبة الشطرنج- الأعداد من (1-10)- الألوان-الاتجاهات (يمين/ يسار).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري-مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يقوم بإعادة تصميم صورة تحتوى على أشياء غريبة، لتصبح معبرة عن أشياء منطقية، باستخدام خامات متنوعة.

2- يصف الصورة التي قام بإعادة تصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية.

3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بإعادة تصميمها.

4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في إعادة تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.

3- (5) مجموعات من البطاقات الملونة مقاس 15سم × 15سم، تتضمن كل مجموعة(6) بطاقات لصور بها أشياء غريبة..

4- (30) بطاقة من ورق الكانسون الأبيض15سم × 15سم .

5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة - خيوط صوف-قصاصات ملونة تمثل صور مختلفة.

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان- مادة لاصقة.

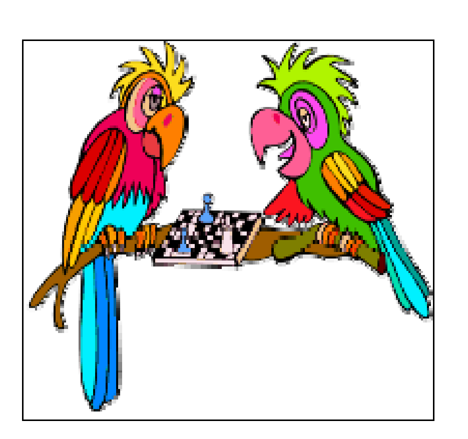
إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد الببغاء؟، وأين شاهده؟، وماذا يعرف عنه؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لببغاء، ونرى من معه.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج ما يقوله الببغاء الذي يفتح منقاره، واستنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، وتحديد الشيء الغريب في هذه الصورة، مع التأكيد على مفاهيم: الببغاء، والشطرنج، والأعداد، والألوان، والاتجاهات(يمين/ يسار).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية لأحد الطيور، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على تحديد الشيء الغريب في هذه الصورة، والتنبؤ بما يمكن حدوثه إذا حدث ذلك بالفعل، وكيف سيكون شكل الصورة حينئذ، ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.



4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض البطاقات الأربعة التالية، وتوضيح أن هذه الصور أيضاً بها أشياء غريبة/غير حقيقة، وأننا نريد أن نغير/نعدل في هذه الصور حتى لا تكون غريبة. ثم يتم سؤال الأطفال: ما الطريقة أو الطرق التي يمكن أن نستخدمها في تعديل هذه الصور؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.

- يتم توزيع إحدى الصور الغريبة الستة على طفل (أو يترك للطفل حرية الاختيار)، ويطلب من كل طفل القيام بتعديل هذه الصور لتصبح صورة غير غريبة، وذلك بالطريقة التي يفضلها (على سبيل المثال:لصق صور على الأجزاء الغريبة، أو بقص أجزاء من الصورة

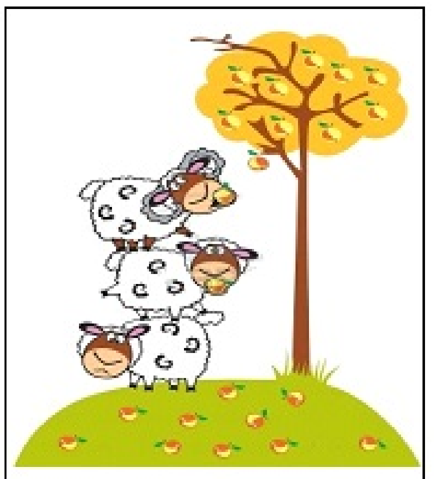


وإعادة لصقها في بطاقة بيضاء وعمل الإضافات اللازمة) باستخدام خامات وأدوات متنوعة كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتعديلها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بها بتعديل هذه الصورة، إذا ما طلب منه تعديلها مرة ثانية.







النشاط الثاني عشر

عنوان النشاط: ماذا يحدث لو تغير لون الصورة إلى...؟
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

الموز كأحد الفاكهة، أجزاء الشجرة (جذر، ساق، أوراق، ثمار)، والورد، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية (فوق/ تحت)، ومسميات بعض المشاعر (فرح/ سعادة).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري - مهارات وجدانية(اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن توقعاته بما يمكن حدوثه في ضوء تغير لون أحد محتويات الصورة المعطاة له .
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية، ومقترحاً اسماً /أسماء لها
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقه تصميمه للصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمجCD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (8).
4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
أ- خامات: ورق قص ولصق - بعض الحبوب - ورق كوريشة - خيوط صوف.
ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام الألوان، مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

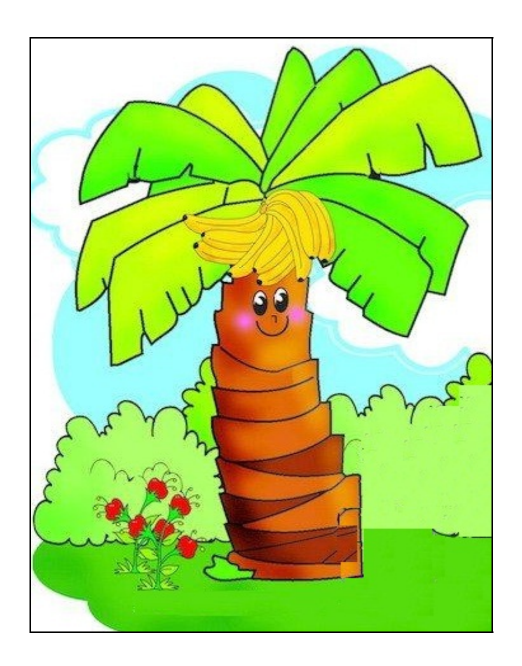
1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد شجرة الموز؟، وأين شاهدها؟، وماذا يعرف عنها؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد أشجار الموز، ونرى ماذا بها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

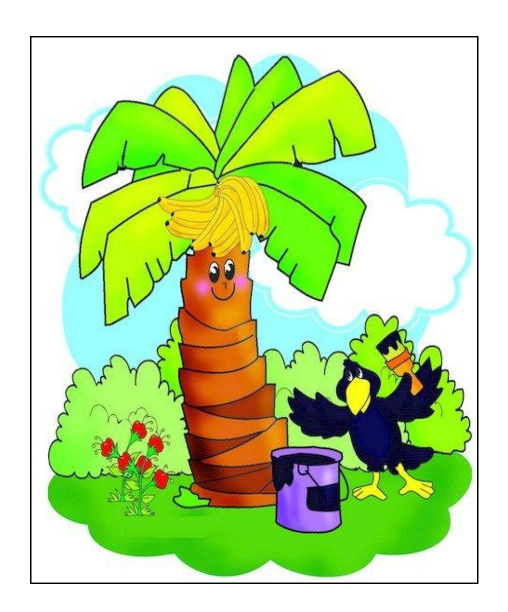
يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج سبب سعادة شجرة الموز، والفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: الموز كأحد الفاكهة، أجزاء الشجرة(جذر، ساق، أوراق، ثمار)، والورد، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية (فوق/ تحت)، ومسميات المشاعر(فرح/سعادة).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية لشجرة الموز، ونرى ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية، ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على التنبؤ بما سوف يفعله الغراب، ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.





4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، واقتراح اسم لها، واستنتاج العلاقة بينها وبين ما حدث في الصورة السابقة، ثم توضيح أن شجرة الموز أرادت أن تجرب تغيير لونها الذي ملت منه، وطلبت من الغراب مساعدتها، فاختار أن يدهنها باللون الأسود، ثم يتم تشجيع الأطفال على التنبؤ بما سيتم حدوثه لشجرة الموز، بعد أن تغير لونها إلى اللون الأسود، وتوليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.



- يطلب من كل طفل القيام بتصميم صورة تعبر عن أفكاره فيما يتوقع حدوثه لشجرة الموز السوداء، في ورقة العمل رقم (8)، وباستخدام خامات وأدوات متنوعة، كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها، واقتراح اسم/أسماء لها.

- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.

ورقة عمل رقم (8): أكمل الصورة لتعبر عما تتوقع حدوثه لشجرة الموز بعد تحول لونها إلى الأسود.





النشاط الثالث عشر

عنوان النشاط: صمم بوستر/ملصق صغير عن النظافة الشخصية

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

آداب الطعام - النظافة الشخصية - أهمية النظافة الشخصية - أدوات النظافة الشخصية - مخاطر الإفراط في تناول الحلوى – الألوان - الاتجاهات(يمين/يسار)

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري - مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية) - مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم ملصق صغير عن النظافة الشخصية، باستخدام مجموعة من الصور المعطاة له، إلى جانب إضافاته الشخصية.
2- يصف الملصق الذي قام بتصميمه بجمل بسيطة، موضحاً إضافاته الشخصية.
3- يبدى رأيه في الملصق الذي قام بتصميمه.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الملصق.

المواد والأدوات

1- قرص مدمجCD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.



2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) مجموعة من القصاصات الملونة، الموضحة في جزء القراءة الابتكارية للصور.
4- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (9).
5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-خيوط صوف.
ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم يحب الحلوى؟، وما هي أكثر أنواع الحلوى التي تحبونها؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد الأطفال وأسمه "سكر"، وهو يتناول أحد الحلوى التي يحبها كثيراً منكم.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على تقييم سلوك الطفل، واستنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: آداب الطعام، النظافة، مخاطر الإفراط في تناول الحلوى ، والألوان، والاتجاهات(يمين/يسار).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أن "سكر"، قد نام مباشرة بعد تناوله الشيكولاتة، ورأى أثناء نومه الصورة التي أمامنا، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، مع التركيز على مفاهيم:أدوات العناية بنظافة الأسنان، مخاطر عدم الاهتمام بنظافة الأسنان، الأشياء الأخرى التي يجب أن نحافظ عليها نظيفة-إلى جانب الأسنان- وتشجيعهم على اقتراح اسم لهذه الصورة، ثم يتم سؤال الأطفال:ما الذي يمكن أن تقوله هذه السنة لسكر إذا تكلمت؟ وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.





4- **القراءة التوليدية الابتكارية للصور**

- يقال للأطفال:عندما استيقظ سكر من نومه، أخذ يفكر فيما قالته له السنة، وعرف خطأه (عدم اهتمامه بنظافته الشخصية: أسنانه، وجسمه، وملابسه)، وقرر أن يهتم بنظافته، وأن يعرف أصحابه بأهمية النظافة الشخصية من خلال عمل بوستر صغير يتم تعليقه في حجرته، وقام برسم صورة السنة التي رآها في الحلم، كما قام بالحصول على بعض صور عن أدوات النظافة الشخصية من الانترنت، بمساعدة والدته-يتم عرض صور أدوات النظافة الشخصية ومناقشة الأطفال حولها- وعندما قابل معلمته عرض عيها الفكرة، وكانت مسرورة، وأحضرت له المعلمة ورقة مقسمة إلى أجزاء-يتم عرض ورقة العمل- التي ليقوم بلصق الصور التي معه فيها.

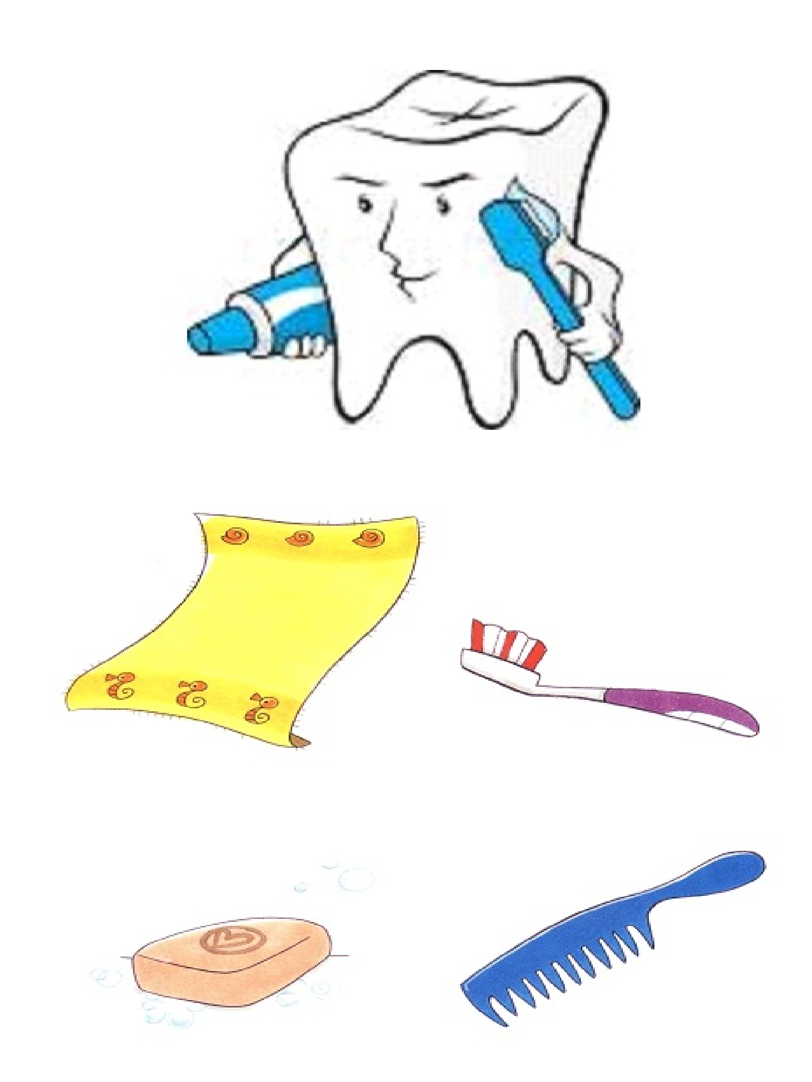
- يتم توزيع ورقة العمل رقم (9)، وصور أدوات النظافة والسنة التي تحمل الفرشاة والمعجون على كل طفل، وتشجيع الأطفال على تصميم بوستر عن النظافة بالاستعانة



بالصور كلها أو بعضها، مع إمكانية عمل الإضافات التي يريدونها، والاستعانة بالمعلمة إذا أرادوا كتابة شيء عن النظافة.

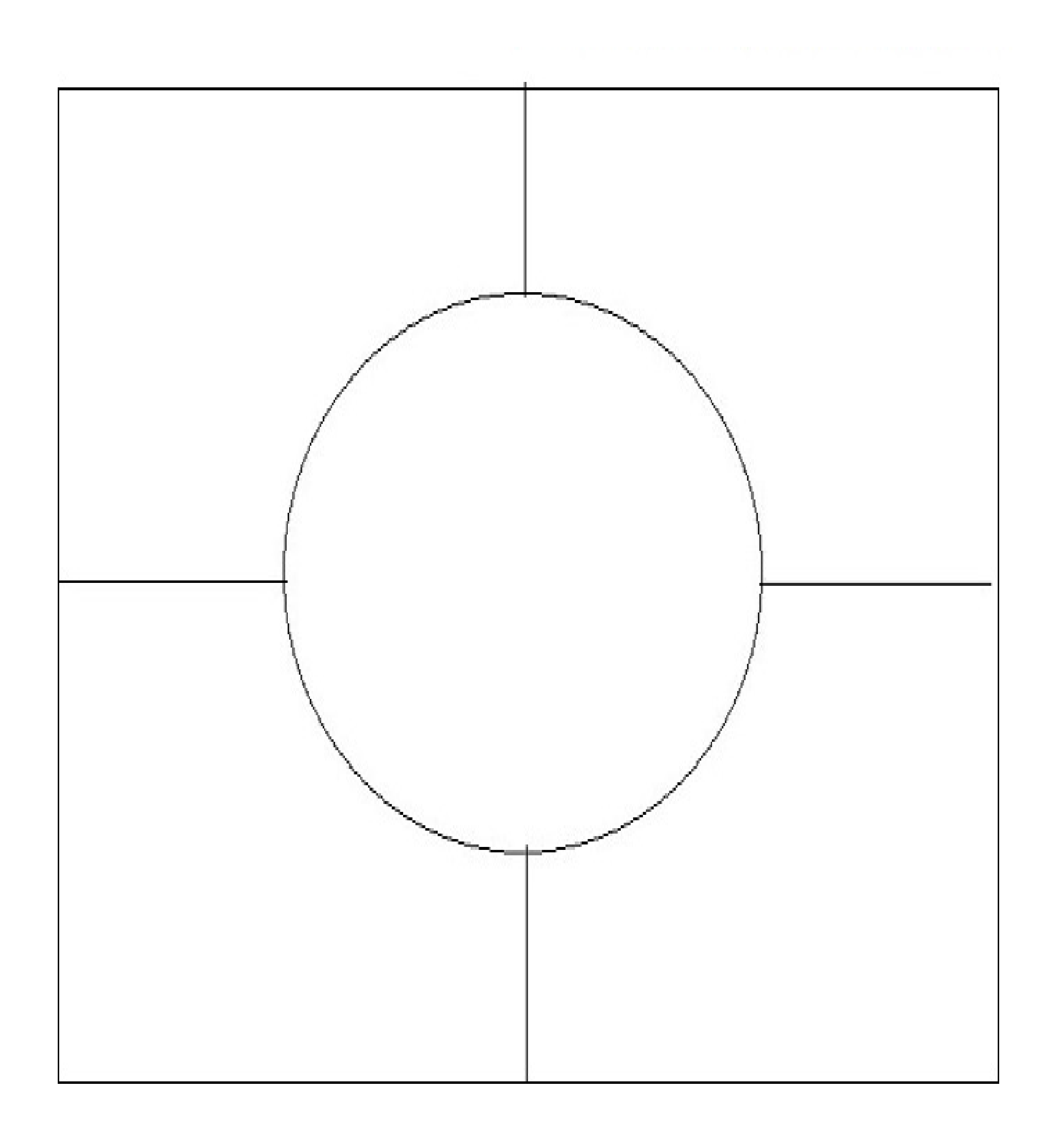
5- **القراءة التقويمية**

- يقوم كل طفل بعرض البوستر/ الملصق الذي قام بتصميمه، ووصفه.
- تتم مناقشة الطفل حول البوستر/ الملصق من حيث: الأشياء التي قام بإضافتها إلى جانب الصور المعطاة له، والأشياء التي يمكن إضافتها ليصبح معبراً عن النظافة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذا البوستر/ الملصق إذا ما طلب منه تصميمه مرة ثانية.





ورقة عمل رقم (9): قم بلصق أجزاء بوسترك / ملصقك الصغير عن النظافة الشخصية





النشاط الرابع عشر

عنوان النشاط: لون ورتب أجزاء الصورة بطريقتك
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

بعض مظاهر البيئة الصحراوية (بدو، جمال، صبار، رمال، نخيل، جو حار)- الأعداد من (1-10)-العلاقات المكانية(فوق/تحت، أمام/خلف).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس - الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن البيئة الصحراوية، عن طريق تلوين مجموعة من الصور المعطاة، وترتيبها بشكل معين، بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يقترح أسماء/عناوين متعددة للصورة الجماعية.

3- يصف الجزء الذي قام بتصميمه في الصورة، بشكل فردي داخل المجموعة بجمل بسيطة، من حيث: محتويات هذا الجزء، وعددها، والعلاقات المكانية، والألوان والخامات المستخدمة، والفكرة الرئيسة الذي يعبر عنها الجزء المصمم.



4- يبدى رأيه في جزء الصورة الذي قام بتصميمه.
5- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم جزء من الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (5) مجموعات من القصاصات غير الملونة، مقاس15سم × 15سم، وتتضمن مشاهد من الصحراء، والموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصور.
4- (5) لوحات صغيرة من ورق الكانسون الأبيض، مقاس 30سم × 30سم.
5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-خيوط صوف.
ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام الألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد الصحراء؟، وأين شاهدها؟، وماذا يعرف عنها؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى جزء من صورة عن الصحراء، ونرى ماذا فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: البدو، الجمل(سفينة الصحراء)، والأعداد، والعلاقات المكانية(فوق/تحت).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى جزء آخر من صورة الصحراء، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين شكل الجمل في هذه الصورة والصورة السابقة، واقتراح اسم للصورة الثانية، ثم يتم سؤال الأطفال:لماذا حدث ما نراه في هذه الصورة؟ وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك ، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟ ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.





4- **القراءة التوليدية الابتكارية للصور**

- يقال للأطفال: لدينا (3) أجزاء أخرى من صورة الصحراء -يتم عرض باقي الصور الموجودة في صور القصاصات التي تمثل مشاهد من الصحراء -وأننا نريد أن نستخدمها مع الجزأين السابقين، لتكوين صورة كبيرة عن الصحراء، فماذا نحتاج لعمل ذلك؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.

- يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة بكل مجموعة (5) أطفال، ولكل مجموعة قائد، ويتم توضيح المهمة المطلوبة من كل مجموعة وهي تلوين الصور الخمسة ولصقها معاً في لوحة، بالشكل الذي يريدونه، لتكوين صورة عن الصحراء، وبحيث يقوم كل طفل في المجموعة بتلوين أحد الأجزاء، مع إمكانية رسم أو إضافة أية تفاصيل أخرى يريدها .

- يتم توزيع مجموعة من القصاصات التي تمثل مشاهد من الصحراء، ولوحة من ورق الكانسون الأبيض، وصندوقاً للخامات على كل مجموعة.



صور القصاصات التي تمثل مشاهد من الصحراء



5- القراءة التقويمية

- تقوم كل مجموعة بعرض الصورة الجماعية التي قامت بتصميمها، ويقوم كل طفل في المجموعة بالإشارة إلى الجزء الذي قام بتصميمه في اللوحة، ويتم تشجيع أطفال المجموعة على إعطاء أسماء/عناوين متعددة لهذه الصورة.
- تتم مناقشة كل طفل في المجموعة حول الصورة/الجزء الذي قام بتلوينه من حيث: محتويات هذا الجزء، وعددها، والعلاقات المكانية، والألوان والخامات المستخدمة، مع توضيح الفكرة الرئيسة الذي يعبر عنها الجزء المصمم.
- تتم مناقشة كل طفل حول الجزء الذي قام بتصميمه في الصورة، من حيث: التفاصيل التي قام بإضافتها للتعبير عن فكرة الصورة بشكل أفضل، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



النشاط الخامس عشر

عنوان النشاط: صمم صورة بالونك المفضلة

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

البيع والشراء - الإضافة والحذف - قيمة العمل - الأعداد - الألوان - العلاقات المكانية (فوق/ تحت) - بعض مسميات المشاعر(فرح).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس-الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم (5) صور لبالونات مختلفة الأشكال، بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يصف صورة البالون التي قام بتصميمها بشكل فردي داخل المجموعة، بجمل بسيطة، موضحاً الشكل الذي تشير إليه، والألوان، والخامات المستخدمة.

3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.

4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.



المواد والأدوات

1- قرص مدمج يتضمن الصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (10).
4- (30) نسخة من القصاصة التي تمثل صورة بالون غير ملون، والموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصور.
5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
   أ- خامات: ورق قص ولصق- ورق كوريشة - شرائط ملونة رفيعة.
   ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

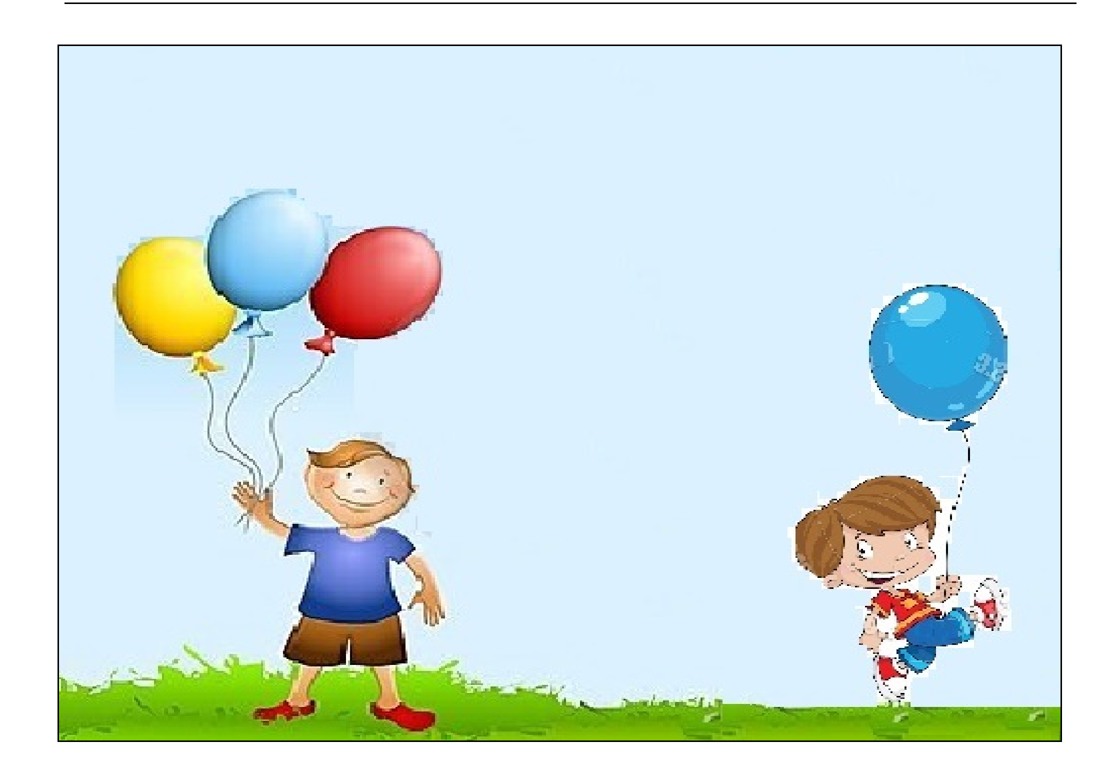
1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم يحب اللعب بالبالونات؟ وما ألوان البالونات التي يفضلها؟، ومن أين يحصل على /يشترى تلك البالونات؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى لأحد بائعي البالونات، ونرى من معه.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: البيع والشراء، والإضافة والحذف، وقيمة العمل، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية(فوق/ تحت)، ومسميات المشاعر(فرح).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية للطفل بائع البالونات، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، واقتراح اسم لها، ثم يتم سؤال الأطفال:بماذا يفكر الطفل الذي يمسك بالنبلة؟ وماذا يمكن أن يفعل؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.

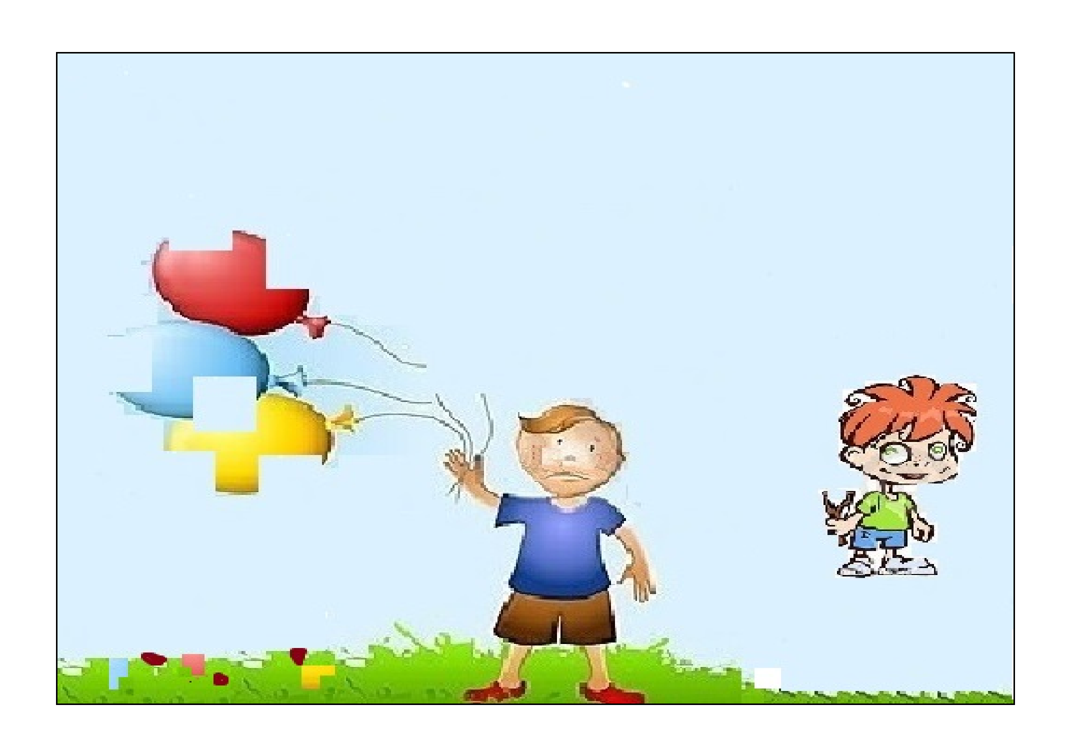




4- **القراءة التوليدية الابتكارية للصور**

- يتم عرض البطاقة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، والربط بينها وبين ما حدث في الصورة السابقة(الطفل الشقي الممسك بالنبلة استخدم النبلة في قذف بالونات الطفل وتسبب بانفجارها)، ومناقشة الأطفال حول سلوك الطفل الشقي، بشكل يتم فيه التركيز على احترام عمل الآخرين مهما كان بسيطاً، وعدم اللعب بأشياء تؤذي الآخرين، ويتم تشجيع الأطفال على توجيه كلمة/نصيحة للطفل الشقي، ثم يتم سؤال الأطفال: كيف يمكننا أن نساعد الطفل بائع البالونات؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.





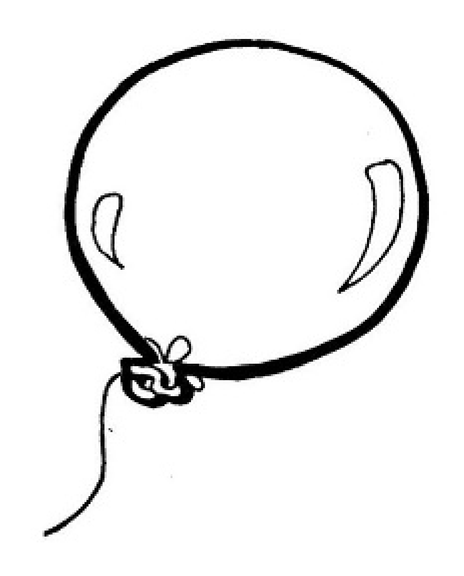
- يوضح للأطفال أن الطفل الذي شاهدناه في الصورة الأولى وهو يحمل البالونة التي اشتراها مبتسماً وأسمه "شريف"، قد رأى ما حدث للطفل بائع البالونات، وفكر في مساعدته طريق إحضار بعض البالونات، وتزيينها بأشكال متنوعة يحبها الأطفال، وإعطاؤها للطفل بائع البالونات ليقوم ببيعها، وأنه سيقوم بعمل هذه الأشكال في ورقة أولاً، ويتم عرض ورقة العمل رقم (10).

- يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة ، لا يزيد عدد الأطفال بكل مجموعة عن (5) أطفال، ولكل مجموعة قائد، وتوضيح المهمة المطلوبة من كل مجموعة وهي :تصميم خمسة من صور بالوناتهم المفضلة في قصاصات البالونات غير الملونة المعطاة لهم، ثم لصقها في أماكن صور البالونات غير الملونة في ورقة العمل المعطاة لهم، بحيث يقوم كل طفل في المجموعة بتصميم صورة إحدى البالونات، وذلك بطريقة مختلفة عما قام بها زملاؤه في المجموعة، باستخدام الخامات والأدوات التي يفضلها، وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.



- توزيع (5) قصاصات من ورق الكانسون تمثل صورة بالون غير ملون، وورقة العمل رقم (10)، وصندوق للخامات والأدوات على كل مجموعة.

صورة قصاصة ورق الكانسون التي تمثل البالون غير الملون





ورقة عمل رقم (10): الصف صورة بالونك المفضل بعد تزيينه



5- القراءة التقويمية

- تقوم كل مجموعة بعرض لوحة البالونات التي قامت بعملها على باقي الأطفال، ويقوم كل طفل في المجموعة بالإشارة إلى صورة البالون التي قام بتصميمها، ووصفها، من حيث:الشكل الذي تشير إليه، الألوان، والخامات المستخدمة.

- تتم مناقشة الطفل حول صورة البالون من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الشكل الذي يمثله البالون أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن هذا الشكل أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بها بتصميم صورة هذا البالون، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



النشاط السادس عشر

عنوان النشاط:صمم صورة كخلفية لشاشة الكمبيوتر

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

بعض أجزاء الكمبيوتر(الشاشة، الماوس/الفارة، لوحة المفاتيح) –فيروس الكمبيوتر-الألوان - بعض مسميات المشاعر(فرح، حيرة)

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تصلح خلفية لشاشة الكمبيوتر، باستخدام خامات متنوعة.
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، موضحاً فكرتها الأساسية.
3- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها.
4- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج يتضمن الصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (11).



4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:

أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة- خيوط صوف- أزرار،- قصاصات ملونة تمثل صور مختلفة.

ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام الألوان، مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم لديه كمبيوتر؟، وفيما يستخدمه؟، وما هي أجزاؤه ؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد أجهزة الكمبيوتر، ونرى ماذا فيها.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: بعض أجزاء الكمبيوتر(الشاشة، الماوس/الفارة، لوحة المفاتيح) ، والألوان، ومسميات المشاعر(فرح).





3- **القراءة التوليدية التنبؤية للصور**

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية لهذا الكمبيوتر، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين هذه الصورة والصورة السابقة، واقتراح اسم جديد للصورة الثانية، والتنبؤ بأسباب حدوث ذلك؟ (بسبب فيروس؟ بسبب استخدام أحد الأطفال له بطريقة خاطئة ، بسبب انقطاع الكهرباء فجأة.....).

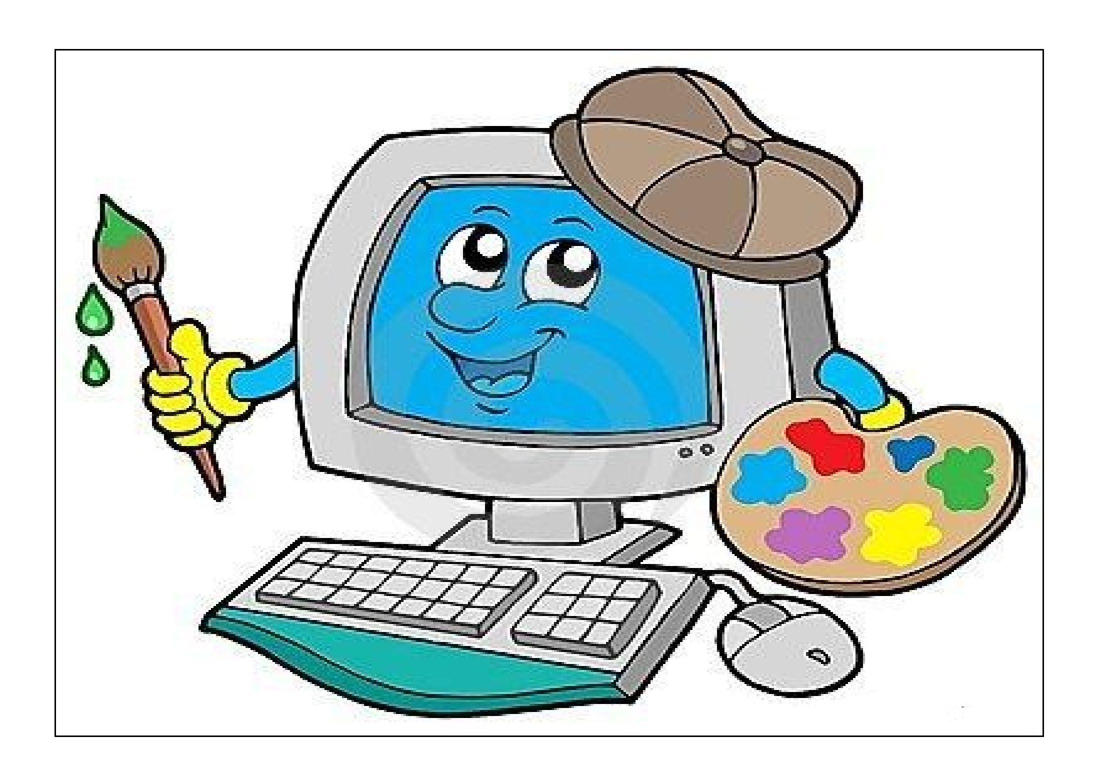




4- **القراءة التوليدية الابتكارية للصور**

- يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، والمقارنة بينها وبين الصورة السابقة، ومحاولة تفسير الموقف من خلال الربط بين الصور الثلاث، ثم توضيح أنها صورة لكمبيوتر صديق للكمبيوتر الذي شاهدناه، وأنه فكر في طريقة لمساعدته، ونصحه بأن يطلب من يساعده في رسم صورة تصلح خلفية لشاشة الكمبيوتر، ويقال للأطفال هل يمكننا مساعدته في ذلك؟





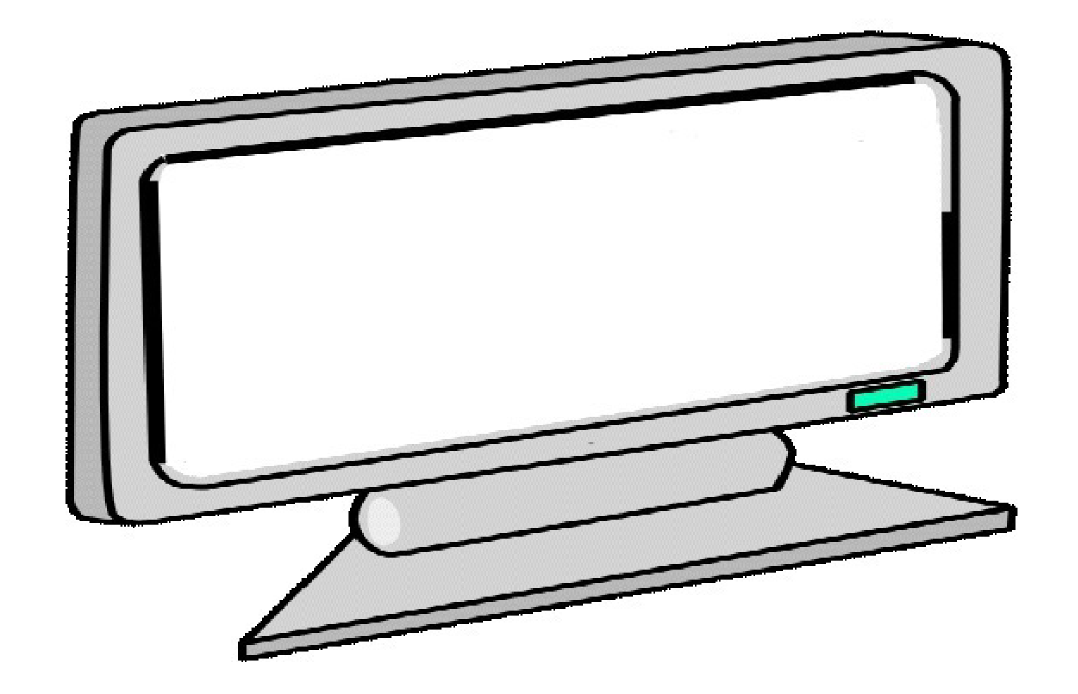
- يتم توزيع ورقة العمل رقم (11)، وتوضيح المهمة المطلوبة وهي: رسم أو تصميم صورة تصلح خلفية لشاشة الكمبيوتر، في ورقة العمل المرفقة، وباستخدام ما يختاره من الخامات والأدوات الأخرى كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.



ورقة عمل رقم (11): تصميم خلفية لشاشة الكمبيوتر بطريقتك (ارسم أو استخدم صور جاهزة)





النشاط السابع عشر

عنوان النشاط: بكم طريقة يمكن ترتيب هذه الصور لتكوين قصة؟
زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

آداب الطعام- أدوات الطعام - أضرار الإفراط في تناول الطعام- حجرة نوم الطفل، بعض السلوكيات الخاطئة داخل حجرة نوم الطفل (النوم بالحذاء على السرير، القفز على السرير)- الأعداد(من 1-10)- الألوان- الاتجاهات (يمين/يسار).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس-الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يولد بدائل ترتيبية متعددة لثلاث صور، بحيث تعبر عن قصص مختلفة، بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يصف بديله الترتيبي المصور، الذي ولده بشكل فردي داخل المجموعة، سارداً القصة التي يعبر عنها، وموضحاً فكرتها الأساسية.

3- يعطي عناوين /أسماء متعددة لقصته الخاصة،



4- يتوقع نهايات متعددة لهذه القصة في ضوء حذف أو إضافة أحد الأحداث.

5- يبدى رأيه في بديله الترتيبي المصور.

6- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في توليد البديل الترتيبي المصور.

المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) مجموعة من القصاصات الملونة الموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصور.
4- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (12).
5- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم جلس بمفرده في المنزل؟ وماذا فعل؟ وما الذي يجب عليكم فعله عندما تكونوا وحدكم في المنزل؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لإحدى الطفلات التي تجلس وحدها في المنزل، ونرى ماذا تفعل.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، وتحديد في أي مكان بالمنزل قامت الطفلة بفعل ذلك، وتقييم السلوك الذي تقوم به الطفلة، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: آداب الطعام، أدوات الطعام، الإفراط في تناول الطعام، والأعداد، والألوان، والاتجاهات(يمين/يسار).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية للطفلة الصغيرة، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، مع التركيز على مفاهيم:حجرة نوم الطفل، والسلوكيات الخاطئة للطفلة داخل الحجرة(النوم بالحذاء على السرير، القفز على السرير، ثم يتم سؤال الأطفال:هل ما نراه في هذه الصورة حدث بسبب ما رأيناه في الصورة السابقة؟، ولماذا؟، وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟، وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.





4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض البطاقات الثلاث التالية، وتوضيح أن هذه الصور الثلاث توضح أشياء فعلتها الطفلة أثناء وجودها بمفردها ولكن هذه الصور غير مرتبة، ونحتاج ترتيبها لنعرف قصة ما فعلته هذه الطفلة، ثم يتم سؤال الأطفال: بكم طريقة يمكننا ترتيب هذه الصور لتكوين قصة؟.









- يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة، لا يزيد عدد الأطفال بكل مجموعة عن (6) أطفال، وتوضيح المهمة المطلوبة من كل مجموعة: وهي ترتيب الصور الثلاثة، بطرق مختلفة (بعدد أفراد المجموعة)، بحيث يقوم كل طفل في المجموعة بترتيب الصور عن طريق لصقها في ورقة العمل المعطاة له لتكوين قصة متسلسلة، وذلك بطريقة مختلفة عما يقوم به زملاؤه في نفس المجموعة
- توزيع نسخ من ورقة عمل رقم (12)، ومجموعات صور الأحداث الثلاثة، ومادة لاصقة، بعدد المشاركين في المجموعة.

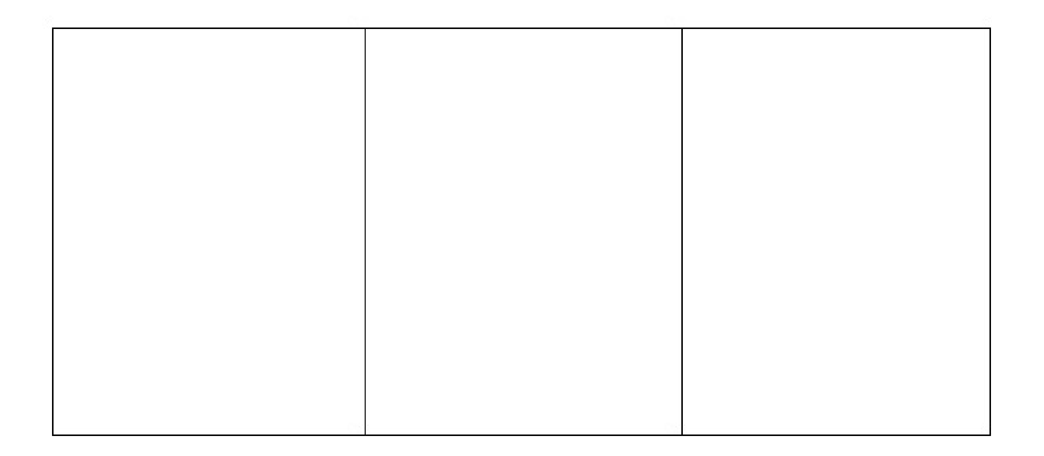
5- **القراءة التقويمية**

- تقوم كل مجموعة بعرض بدائلهم الترتيبية، موضحين أوجه الاختلاف بين كل بديل وآخر.
- يقوم كل طفل في المجموعة بعرض بديله الترتيبي الخاص، وسرد قصته وفقاً ذلك.
- يتم طرح أسئلة تشجع الطفل على إعطاء عناوين /أسماء متعددة لقصته الخاصة، وتوقع نهايات متعددة لهذه القصة في ضوء حذف أو إضافة أحد الأحداث.
- تتم مناقشة الطفل حول بديله الترتيبي: من حيث الفكرة الأساسية التي تعبر عنها القصة (ماذا تريد أن تعرفنا من خلال قصتك هذه؟)، والصور التي كان يمكن إضافتها لتصبح



القصة أكثر وضوحاً، والطريقة التي يمكن أن يقوم بها بترتيب هذه الصور، إذا ما طلب منه ترتيبها مرة ثانية، وكيف ستكون القصة في هذه الحالة.

ورقة عمل رقم (12): الصق الصور الثلاث في المستطيلات ، وبالترتيب الذي يعبر عن تسلسل أحداث قصتك





النشاط الثامن عشر

عنوان النشاط: ما الصورة الناقصة ؟

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

الدب - العائلة /الأسرة- الأب- الأم- الابن- الحجم- الأعداد من (1-5)- الألوان -العلاقات المكانية (أمام/ خلف) - مسميات المشاعر(فرح، غضب)

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يصمم صورة تعبر عن توقعاته فيما يتعلق بالحدث الناقص من الأحداث الثلاث لقصة.
2- يصف الصورة التي قام بتصميمها بجمل بسيطة، سارداً القصة، وموضحاً فكرتها الأساسية.
3- يقترح أسماء مقترنة بصفات متعددة لشخصيات القصة، في ضوء أفعالهم.
4- يتوقع نهايات متعددة للقصة.
5- يعطي عناوين /أسماء متعددة القصة.
6- يبدى رأيه في الصورة التي قام بتصميمها لإكمال أحداث القصة.
7- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الصورة.



المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) مجموعة من القصاصات غير الملونة الموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية للصور.
4- (30) بطاقة من ورق الكانسون الأبيض، مقاس 15سم × 15سم.
5- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
   أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة-خيوط صوف.
   ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد الدب؟، وأين شاهده؟، وماذا يعرف عنه؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد الدببة، ونرى من معه.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: العائلة/الأسرة، الأب، الأم، الابن، والحجم، والأعداد، والألوان، والعلاقات المكانية (أمام/ خلف)، ومسميات المشاعر(فرح).





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية لعائلة الدببة، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين هذه الصورة والصورة السابقة، واقتراح اسم جديد للصورة الثانية، ثم يتم سؤال الأطفال:لماذا حدث ما نراه في هذه الصورة؟ ولماذا تغيرت تعبيرات وجوه عائلة الدببة من الفرح إلى الغضب؟ ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.

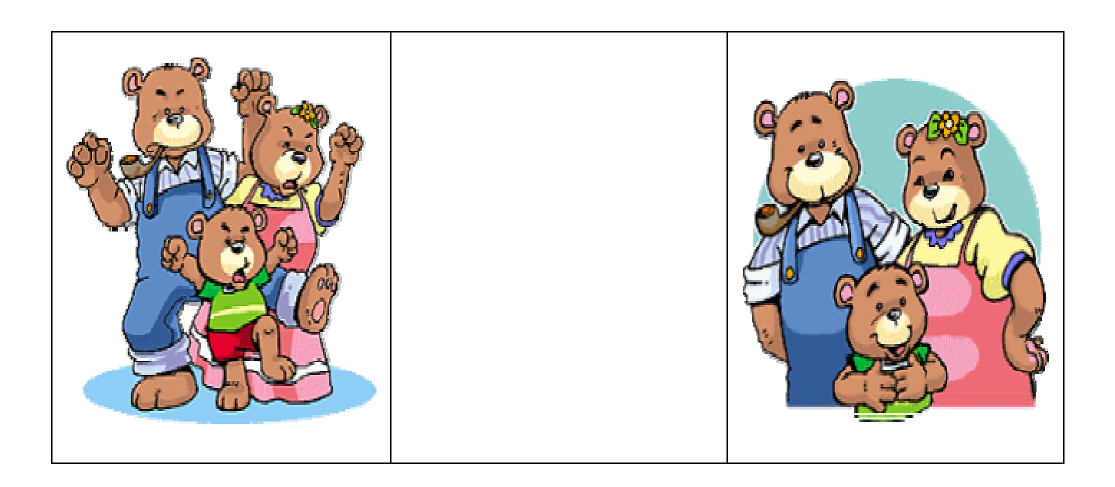




4- **القراءة التوليدية الابتكارية للصور**

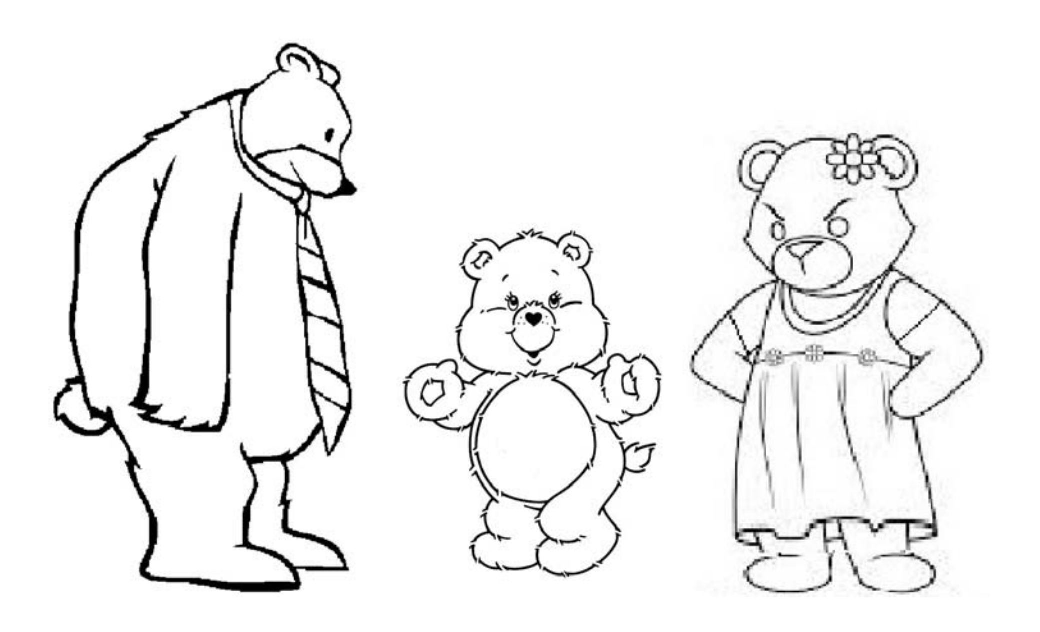
- يتم عرض البطاقات الثلاث التالية بالشكل الموضح، وتوضيح أن هناك صورة ضائعة في المنتصف هي التي توضح سبب غضب عائلة الدببة، ثم يتم سؤال الأطفال: ما الصورة التي يمكن إضافتها في المنتصف لتوضح ما الذي أغضب عائلة الدببة؟. ويتم تشجيع الأطفال على توليد أكبر عدد من الاستجابات الابتكارية المتنوعة.





- يطلب من كل طفل القيام بتصميم صورة تعبر عن أفكاره فيما يتعلق بالصورة الناقصة، في بطاقة ورق الكانسون المعطاة له، باستخدام قصاصات غير ملونة تمثل صور الدببة الثلاث، إلى جانب بعض الخامات والأدوات الأخرى كالألوان والقص واللصق وبواقي الخامات المتاحة في ركن الفنون.

صور القصاصات غير الملونة التي تمثل عائلة الدببة





5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض الصورة التي قام بتصميمها، ووصفها، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها.
- تتم مناقشة الطفل حول الصورة من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.
- يتم تشجيع الطفل على الربط بين الصور الثلاثة في سياق قصة، واقتراح أسماء متعددة لشخصيات القصة في ضوء أفعالهم، وتوقع نهايات متعددة لهذه القصة، وإعطاء عناوين /أسماء متعددة لهذه القصة.



النشاط التاسع عشر

عنوان النشاط: أكمل الصور الناقصة حتى تكتمل القصة

زمن النشاط: (60) دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط:

- **المفاهيم**

القط - الألوان- العلاقات المكانية (فوق/ تحت)- بعض مسميات بعض المشاعر (غضب، حزن).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري - مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة - الاتجاه نحو الثقة بالنفس.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادراً على أن:

1- يكمل الأجزاء الناقصة في ثلاث صور معروضة عليه، لتكوين قصة مكتملة.

2- يسرد القصة التي أكملها، بشكل يتم فيه وصف صورة كل حدث قام بإكماله، بجمل بسيطة.

3- يقترح أسماء/عناوين متعددة لقصته المصورة.

4- يبدى رأيه في الأجزاء المصورة التي قام بتصميمها لإكمال أحداث القصة.

5- يعطى مقترحات لتطوير طريقته في تصميم الأجزاء المصورة.

6- يذكر ما تعلمه من القصص التي سردها زملاؤه.

7- يقترح أسماء/ عناوين متعددة لقصص زملاؤه.



المواد والأدوات

1- قرص مدمج CD يتضمن عرضاً تقديمياً للصور المستخدمة في النشاط.
2- جهاز كمبيوتر.
3- (30) نسخة من ورقة العمل رقم (13) بجزأيها.
4- (5) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
   أ- خامات: ورق قص ولصق - ورق كوريشة.
   ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال - أقلام ألوان - مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

تسأل المعلمة الأطفال: من منكم شاهد قطاً؟، وأين شاهده؟، وماذا يعرف عنه؟، وتستمع المعلمة لإجابات الأطفال وتعلق عليها، وتشجعهم على استخلاص ما تم التوصل إليه من خلال هذه الإجابات، ثم تقول: والآن سوف نرى صورة لأحد القطط، ونرى ماذا يفعل.

2- القراءة التوليدية الاستنتاجية للصور

يتم عرض الصورة التالية، وتشجيع الأطفال على وصفها، ثم يتم طرح أسئلة تساعد الأطفال على استنتاج الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، واقتراح اسم/عنوان للصورة مع التبرير، مع التأكيد على مفاهيم: القط، والألوان، والعلاقات المكانية(فوق/ تحت).

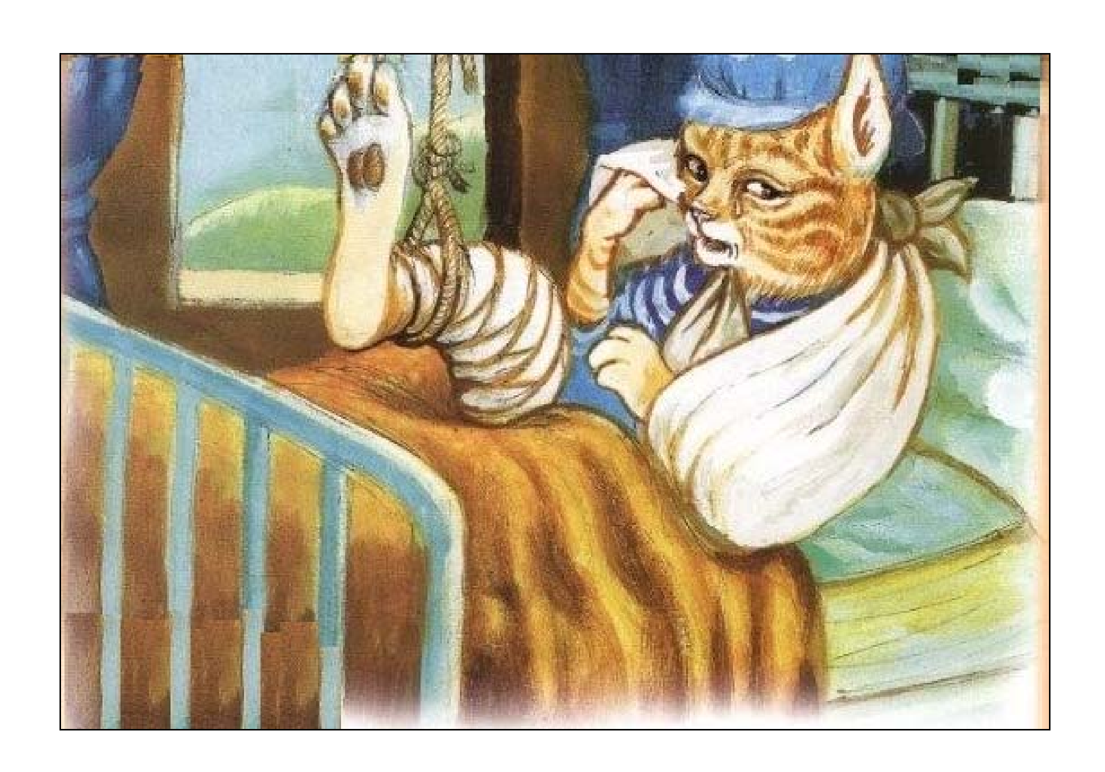




3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

تقول المعلمة للأطفال أننا سوف نرى صورة ثانية للقط، ونعرف ماذا يحدث فيها، ويتم عرض الصورة التالية ومناقشة الأطفال حولها، وتشجيعهم على المقارنة بين هذه الصورة والصورة السابقة، واقتراح اسم جديد للصورة الثانية، ثم يتم سؤال الأطفال: لماذا حدث ما نراه في هذه الصورة ؟ وماذا يمكن أن يحدث بعد ذلك؟ وكيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟.ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.





4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- يتم عرض البطاقات الأربعة التي تمثل الصور الموجودة بورقة عمل رقم (13)، وتوضيح أنها قصة لما حدث لهذا القط، إلا أن هناك ثلاث أحداث بها أجزاء ناقصة، علينا أن نكملها، حتى تكتمل القصة، ونفهم ما حدث.
- يتم توزيع ورقة العمل رقم (13) بجزأيها، ويطلب من كل طفل القيام بإكمال الجزء الناقص في كل صورة، لتكوين قصة مكتملة، باستخدام الخامات والأدوات التي يفضلها، مع اختيار اسم لهذه القصة.

5- القراءة التقويمية

- يقوم كل طفل بعرض القصة التي أكملها، وسردها بشكل يتم فيه وصف صورة كل حدث، مع ذكر الاسم/الأسماء المقترحة لقصته.
- تتم مناقشة الطفل حول صورة كل حدث قام بإكماله من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي



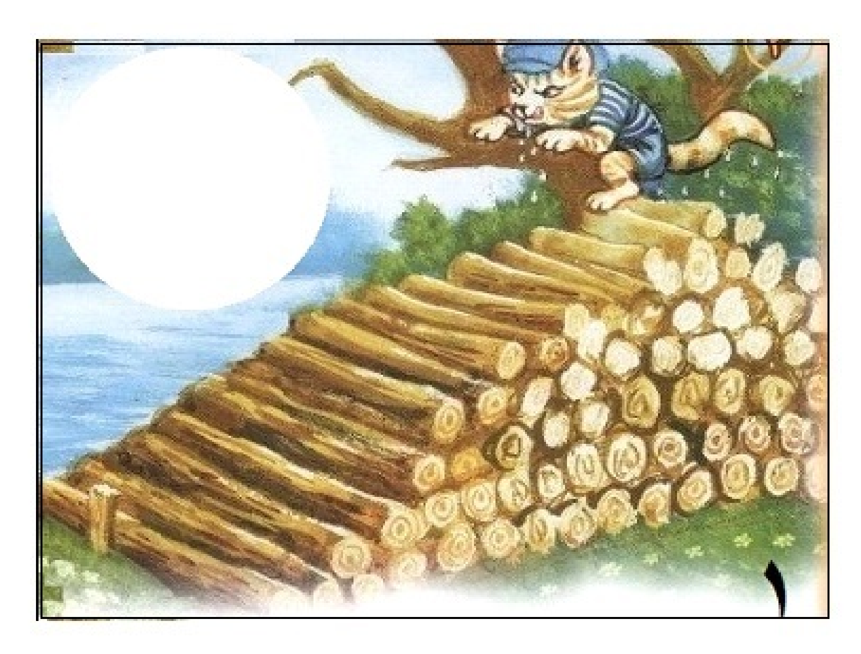
جعلتها تعبر عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.

- يتم تشجيع باقي الأطفال على ذكر ما تعلموه من هذه القصة، واقتراح أسماء/ عناوين أخرى للقصة، بخلاف ما اقترحه زميلهم.



ورقة عمل رقم (13): أكمل الصور الناقصة لتكتمل القصة

(ارسم أو صمم صوراً)

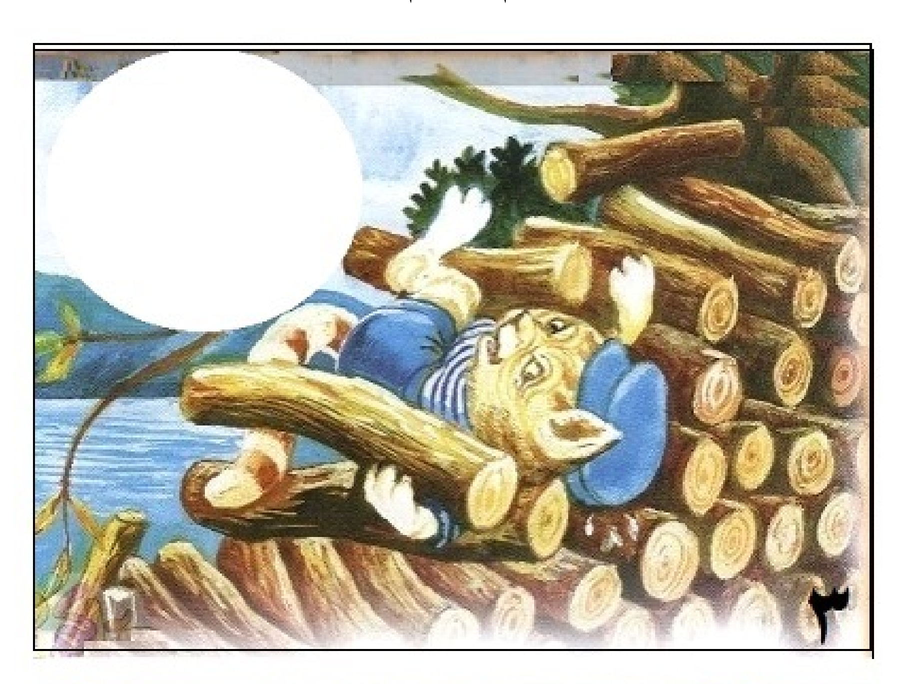


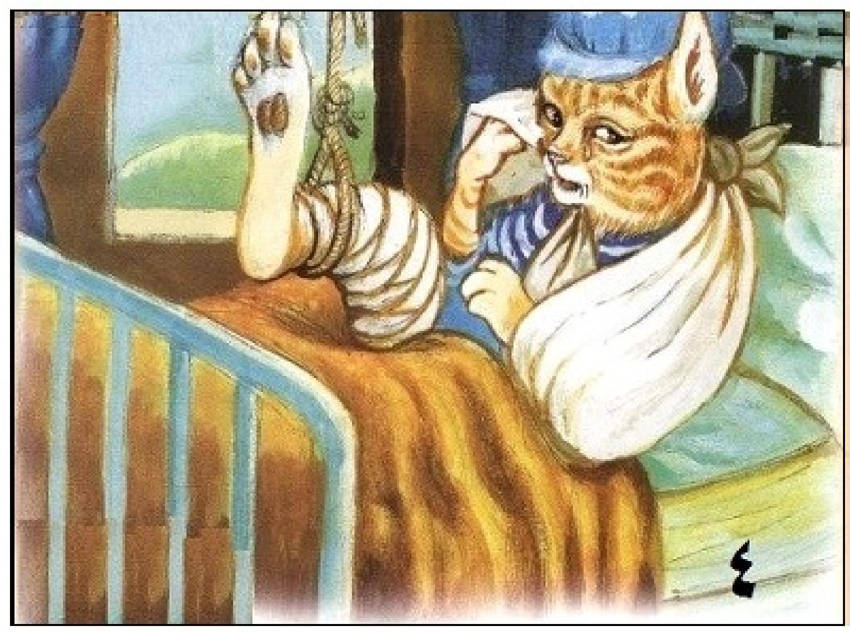




تابع ورقة عمل رقم (13): أكمل الصور الناقصة لتكتمل القصة

(ارسم أو صمم صوراً)







النشاط العشرون

عنوان النشاط: صمم سيناريو للقصة

زمن النشاط: 60 دقيقة

المفاهيم والمهارات والاتجاهات المتضمنة في النشاط

- **المفاهيم**

بعض الطيور (دجاجة, كتكوت, نسر)- الأعداد من 1:5- الحجم- الألوان- الحذف- مفاهيم مرتبطة بالعلاقات المكانية (فوق/تحت, أمام/خلف)- مسميات بعض المشاعر (فرح, حزن, خوف).

- **المهارات**

مهارات التفكير التوليدي البصري- مهارات وجدانية (اتخاذ القرارات، التصرف بمسئولية، مساعدة الآخرين، قيادة الآخرين، التعاون مع الآخرين، التفاعل مع الآخرين بدماثة)- مهارات حركية مرتبطة بالعضلات الدقيقة (توافق العين واليد، التحكم العضلي الدقيق).

- **الاتجاهات**

الاتجاه نحو المثابرة-الاتجاه نحو الثقة بالنفس-الاتجاه نحو القيادة، الاتجاه نحو الاهتمام بالآخرين.

الأهداف الإجرائية

في نهاية النشاط؛ يتوقع أن يكون الطفل قادرا على أن:

1- يصمم خمسة صور تمثل أحداثاً ناقصة بقصة "الكتكوت والنسر"؛ بالاشتراك مع مجموعة صغيرة من زملائه.

2- يصف صورة الحدث الذي قام بتصميمه بشكل فردي داخل المجموعة؛ موضحا الطيور المتضمنة, أعدادها, ومقارناً أحجامها, ومحدداً العلاقات المكانية.

3- يبدى رأيه في صورة الحدث الذي قام برسمه.

4- يعطى مقترحات لتطوير طريقه تصميمه لصورة الحدث.



المواد والأدوات

1- شفافيتان تمثلان الحدثين الأساسين في القصة.
2- جهاز أوفرهيد بروجكتور.
3- ورقة بيضاء.
4- شريط لاصق.
5- (6) نسخ من مجموعة قصاصات الصور الملونة، والموضحة في مرحلة القراءة الابتكارية.
6- (30) بطاقة من ورق الكانسون الأبيض
7- (6) صناديق كرتونية متوسطة الحجم؛ يحتوى كل منها على:
   أ- خامات: ورق قص ولصق- بعض الحبوب- ورق كوريشة.
   ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام ألوان- مادة لاصقة.

إجراءات النشاط

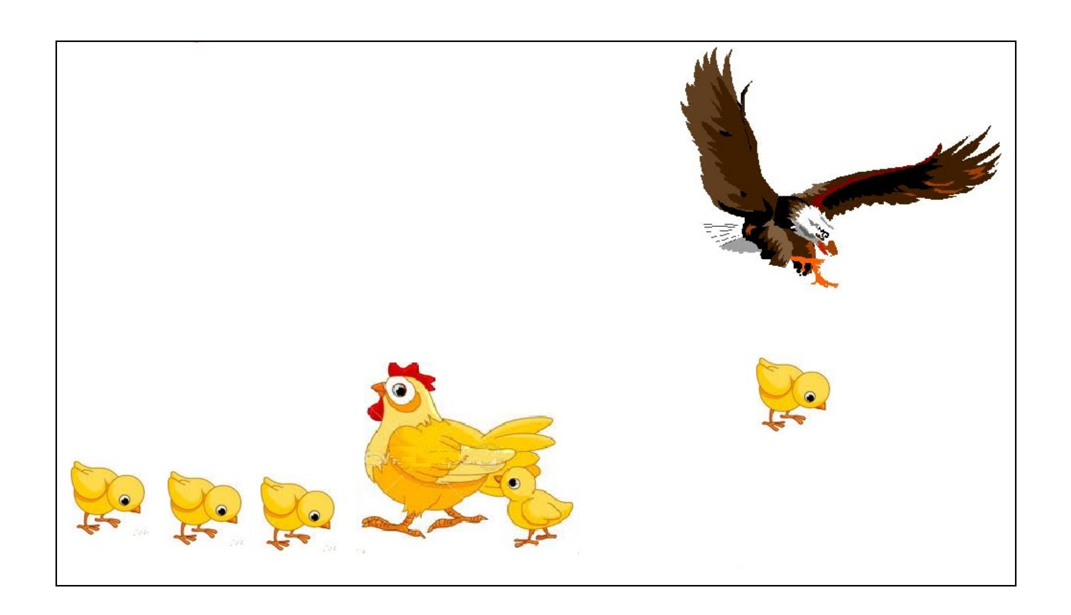
1- التمهيد/التهيئة لقراءة الصورة

يتم إعلام الأطفال بأنه ستعرض عليهم صورتين جميلتين, ولكن سوف تعرض كل صورة وبها جزء مختفي.

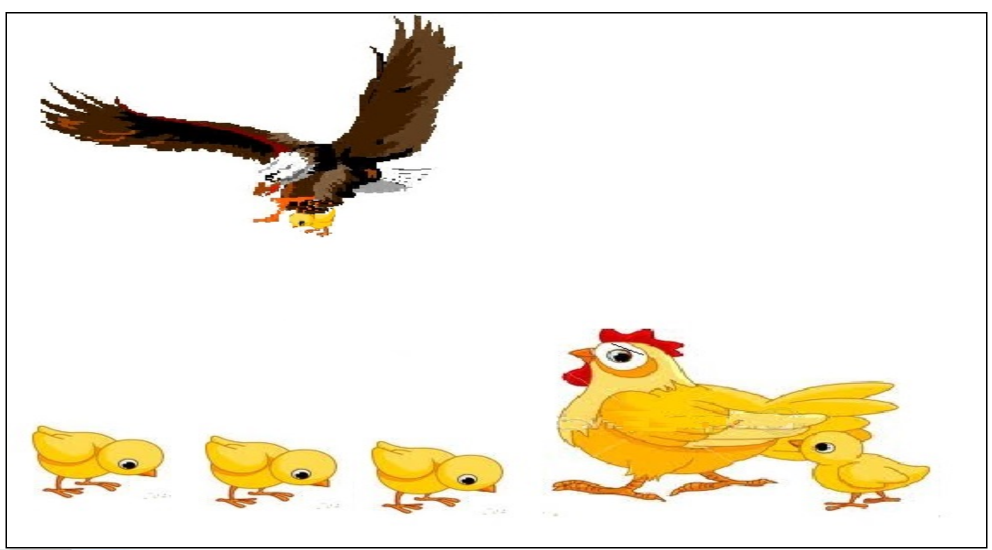
2- القراءة التوليدية الاستنتاجية

- يتم عرض الشفافية التالية, مع إخفاء الجزء المتضمن لصورة النسر بورقة بيضاء مثبتة بشريط لاصق, ومناقشة الأطفال حول الصورة المتضمنة في الشفافية، مع التركيز على مفاهيم: الطيور، الأعداد من (5:1)، الحجم، الألوان، العلاقات المكانية.





- عرض الشفافية التالية, مع إخفاء الجزء المتضمن لصورة النسر والكتكوت؛ بنفس الطريقة المتبعة مع الشفافية الأولى, وتشجيع الأطفال على إجراء مقارنة بين الصورتين؛ من حيث أعداد الشخصيات (للتركيز على مفهوم الحذف), وتمييز وتفسير تعبيرات وجه الدجاجة في الصورتين.





3- القراءة التوليدية التنبؤية للصور

- عرض الشفافيتين بعد نزع الورقة البيضاء التي تغطى صورة النسر في كل منهما, ثم مناقشة الأطفال حول المعلومات المتضمنة في الصورتين- في ضوء عرض الجزء المختفي بكل منهما- بنفس الطريقة المتبعة في العرض الأول للشفافيتين.

- يتم سؤال حول توقعاتهم فيما يتعلق بما حدث للكتكوت الصغير قبل أن يقوم النسر باختطافه, وما الذي يمكن أن يحدث له بعد ذلك؟، ويتم تشجيع الأطفال على توليد اكبر عدد من المبررات لإجابتهم، دون تقييم أو نقد.

4- القراءة التوليدية الابتكارية للصور

- تقول المعلمة للأطفال:إن القصة التي لدينا ناقصة, ليس بها سوى هاتين الصورتين, فهل يمكن أن نفكر ونرسم قصة كاملة عن "الكتكوت والنسر" في خمس ورقات؟.

- يتم تقسيم الأطفال إلى مجموعات عمل صغيرة, لا يزيد عدد الأطفال بكل مجموعة عن (5) أطفال, ولكل مجموعة قائد، وتوضيح المهمة المطلوبة من كل مجموعة؛ وهي التفكير معاً في خمس أحداث /صور لقصة عن الكتكوت والنسر، ثم تصميم هذه الأحداث في (5) ورقات، بحيث يقوم كل طفل في المجموعة بتصميم أحد الأحداث، في بطاقة ورق الكانسون المعطاة له، باستخدام قصاصات الصور المعطاة للمجموعة، مع إمكانية إضافة ما يريده من تفاصيل/صور أخرى، باستخدام ما هو موجود في صندوق الخامات والأدوات.

- توزيع مجموعة من القصاصات الملونة، و (5) بطاقات من ورق الكانسون الأبيض، وصندوقاً للخامات والأدوات على كل مجموعة.

5- القراءة التقويمية

- تقوم كل مجموعة بعرض القصة التي قامت بتصميم أحداثها، وسردها على باقي الأطفال.

- يطلب من كل طفل في المجموعة وصف صورة الحدث الذي قام بتصميمه, مع تشجيعه على توضيح أسماء الطيور المتضمنة, والأعداد, والعلاقات المكانية, ومقارنة الأحجام، وتوضيح الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة المصممة.

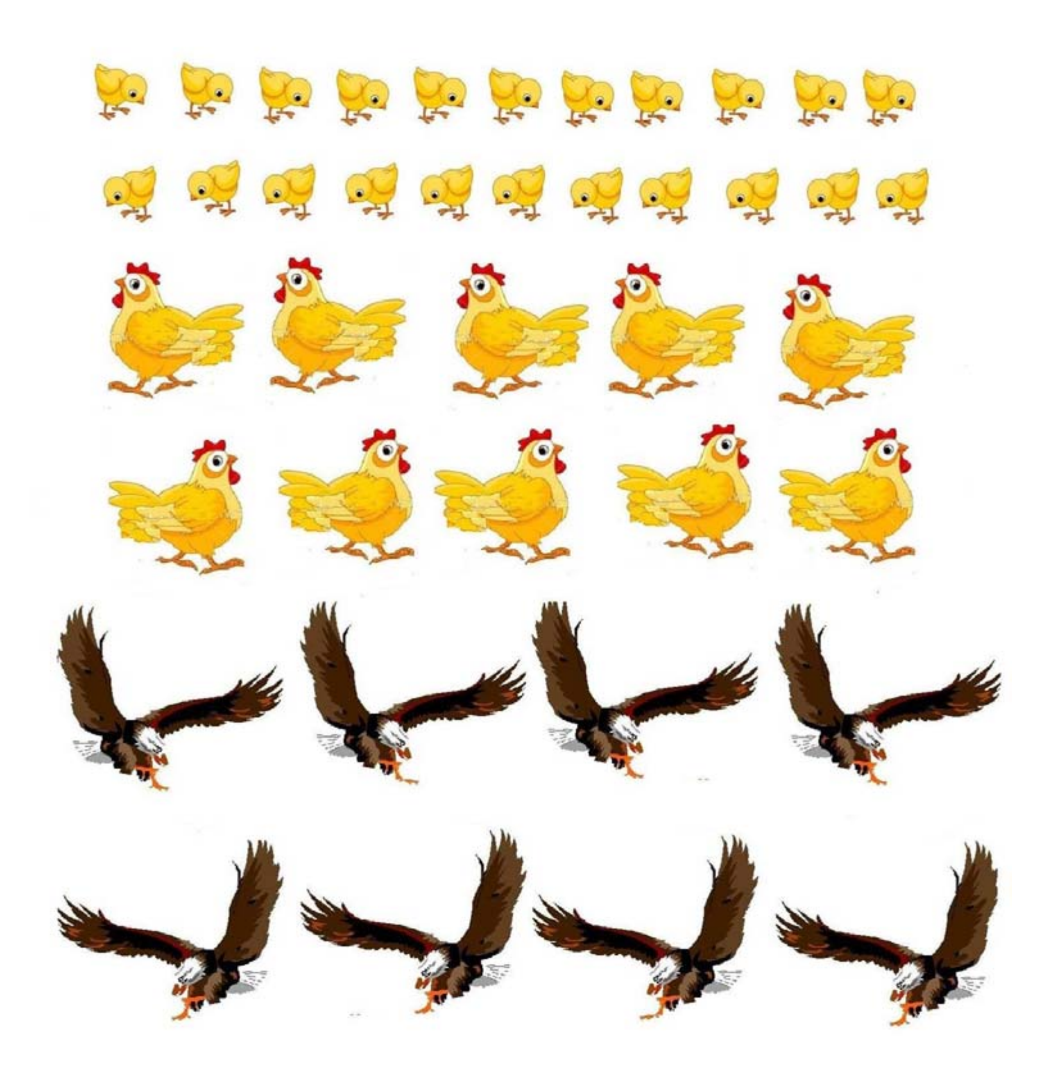
- تتم مناقشة الطفل حول صورة الحدث من حيث: الأشياء الموجودة بها والتي جعلتها تعبر



عن الفكرة أكثر، والأشياء التي يمكن إضافتها أو حذفها لتصبح معبرة عن الفكرة أكثر، والطريقة التي يمكن أن يقوم بتصميم هذه الصورة، إذا ما طلب منه تصميمها مرة ثانية.

- يتم تشجيع كل طفل في المجموعة على إعطاء مقترحات كانت يمكن أن تسهم في تصميم صورة الحدث بشكل أفضل.

صور القصاصات التي يمكن أن يستعين بها الأطفال
في تصميم أحداث القصة





الفصل الثالث

تقييم مهارات التفكير التوليدي البصري
لدى طفل الروضة




محمد خطاب

الفصل الثالث

تقييم مهارات التفكير التوليدي البصري

لدى طفل الروضة

من الضروري الاهتمام بتحديد مستوى مهارات التفكير التوليدي البصري للطفل قبل وبعد تطبيق الأنشطة/الخبرات التي تستهدف تنمية هذه المهارات، حيث يعطي ذلك مؤشراً على مدى فاعلية تلك الأنشطة في تحقيق أهدافها، ويساعد في تحديد الأنشطة اللاحقة، التي تعمل على التغلب على أوجه القصور، كما تساعد على الارتقاء المتواصل لهذه القدرات.

ويمكن توظيف خبرات قراءة الصور في تقييم مهارات التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة، من خلال توفير مهام تقيمية استنتاجية (تركز على مهارتي الاستنتاج والتنبؤ البصري)، وابتكارية (تركز على مهارتي الطلاقة والمرونة البصرية) قائمة على قراءة الصور.

ويقدم الفصل الحالي نموذجاً لاختبار للتفكير التوليدي البصري لطفل الروضة، يعتمد على هذين النوعين من المهام، وسيتم فيما يلي عرض لكراسة تعليمات الاختبار، وكراسة الاختبار.



اختبار مهارات التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة
(كراسة تعليمات الاختبار)

الهدف من الاختبار

قياس مهارات التفكير التوليدي البصري Visual Generative Thinking Skills لدى أطفال المستوى الثاني من رياض الأطفال(5-6 سنوات)؛ من خلال قيام الأطفال بالإجابة على أسئلة وأداء مهام مرتبطة بصور معروضة عليهم.

ويقصد بالتفكير التوليدي البصري لدى طفل الروضة:

قيام الطفل بتحديد المعلومات والأفكار الممثلة بصرياً، ووضع البدائل فيما يتعلق بمعلومات أو أفكار ذات صلة بالمعلومات السابق تحديدها، وتوليد أكبر عدد من البدائل المتنوعة الممثلة بصرياً فيما يتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة، ناتجة عن متغير أو متغيرات بصرية جديدة.

ويشتمل التفكير التوليدي البصري على المهارات التالية؛ والتي يركز الاختبار الحالي على قياسها:

أولاً: مهارات توليدية بصرية استكشافية، وتتضمن :

1- **الاستنتاج البصري Visual Inferring:** قيام الطفل بتحديد /استنتاج المعلومات والأفكار الممثلة بصرياً من خلال الصورة المعروضة عليه.
2- **التنبؤ البصري Visual Predicting:** قيام الطفل بوضع البدائل فيما يتعلق بمعلومات أو أفكار ذات صلة بالمعلومات السابق تحديدها.

ثانياً:مهارات توليدية بصرية ابتكارية، وتتضمن :

1- **الطلاقة البصرية Visual Fluency:** قيام الطفل بتوليد أكبر عدد من البدائل الممثلة بصرياً (تمثيلات بصرية لمعلومات وأفكار)، فيما يتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة، ناتجة عن متغير أو متغيرات بصرية جديدة، ذات صلة بالصورة المعروضة عليه.



2- **المرونة البصرية Visual Flexibility:** قيام الطفل بتوليد بدائل متنوعة ممثلة بصرياً (تمثيلات بصرية لمعلومات وأفكار)، فيما يتعلق بمشكلات أو مواقف مثيرة، ناتجة عن متغير أو متغيرات بصرية جديدة، ذات صلة بالصورة المعروضة عليه.

وصف الاختبار

الاختبار الحالي هو اختبار مواقف مصور، يتكون من خمسة مواقف /أنشطة يتضمن كل موقف مهمة استكشافية(تركز على مهارتي الاستنتاج والتنبؤ البصري)، ومهمة استكشافية (تركز على مهارتي الطلاقة والمرونة البصرية). ويوضح جدول (1) وصف أنشطة الاختبار.

الإعداد لعملية الاختبار

- يفضل أن يكون مع القائم بتطبيق الاختبار صندوق أو علبة صغيرة من الكرتون؛ يضع فيها كراسات الاختبار المراد استخدامها، ومجموعات الصور وأوراق العمل المستخدمة في الأنشطة الاختبارية، ، وصندوق آخر للخامات والأدوات، والسابق توضيحها في جدول وصف الاختبار.
- يطبق هذا الاختبار بطريقة فردية؛أي مع كل طفل على حدة؛حيث يتم اصطحاب الطفل خارج القاعة إلى مكان خالي من عوامل التشتت قدر الإمكان.
- ينبغي مراعاة ألا ينزع لطفل من الأنشطة المفضلة عنده.

إجراء الاختبار

على القائم بتطبيق الاختبار القيام بالآتي:

1- تكوين علاقة دافئة مشوقة مع الطفل، واستثارة دافعية الطفل لأداء المهام المتضمنة في الأنشطة المختلفة؛ مخبراً الطفل انه سوف يجعله يشاهد صوراً جميلة، ويلعب بعض الألعاب التي سوف يستمتع بها.

2- التأكد من عدم وجود أي شعور بالضيق ،أو أي مضايقات ومتاعب أخرى لدى الطفل ؛تعوق أدائه للمهام المتضمنة في الاختبار.



جدول (1): وصف أنشطة اختبار مهارات التفكير التوليدي البصري
لطفل الروضة

م	الموقف/النشاط	المهام التقيمية	المواد والأدوات المستخدمة
1	النشاط الأول: ماذا يمكن أن يكون الجزء الناقص في الصورة؟"	المهمة الاستكشافية: الإجابة على أسئلة مرتبطة بصورتين معروضتين على الطفل.	صورة (1-أ)[1]. صورة(1-ب)
		المهمة الابتكارية: رسم أو تصميم أكبر عدد من صور الأشياء التي يمكن أن يلعب بها/معها طفل صغير، وذلك في نسخ ورقة العمل المعطاة له.	(3) نسخ من ورقة عمل رقم(1) صندوق صغير من الكرتون يحتوي على: أ- خامات: ورق قص ولصق - ورق كوريشة- قصاصات ملونة تمثل صور لأشياء مختلفة. أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام رصاص-أقلام ألوان - مادة لاصقة.

(1) جميع الصور وأوراق في جميع أنشطة الاختبار توجد في كراسة مستقلة (كراسة الاختبار).

م	الموقف/النشاط	المهام التقيمية	المواد والأدوات المستخدمة
2	النشاط الثاني: كم صورة يمكن عملها بهذا الشكل؟	المهمة الاستكشافية: الإجابة على أسئلة مرتبطة بصورتين معروضتين على الطفل.	صورة (2-أ) صورة(2-ب)
		المهمة الابتكارية: رسم أو تصميم أكبر عدد من الصور بأشكال الطائرات الورقية، المرسومة في نسخ ورقة العمل المعطاة له.	(3) نسخ ورقة عمل رقم(2) صندوق صغير من الكرتون يحتوي على الخامات والأدوات الموضحة في النشاط الاختباري الأول.
3	النشاط الثالث: بكم طريقة يمكن ترتيب الأجزاء لتكوين صورة؟	المهمة الاستكشافية: الإجابة على أسئلة مرتبطة بصورتين معروضتين على الطفل.	أ- صورة (2-أ) صورة(2-ب)
		المهمة الابتكارية: ترتيب ستة أجزاء من صورة عن النحل لتكوين صورة، بأكثر من طريقة، في نسخ ورقة العمل المعطاة له.	(10) نسخ من صورة (3-جـ)، كل منها مقسمة إلى أجزاء (ستة أجزاء) (10) نسخ ورقة عمل رقم(3). مادة لاصقة



م	الموقف/النشاط	المهام التقيمية	المواد والأدوات المستخدمة
4	النشاط الرابع: ما الصورة الناقصة لتكتمل القصة؟	المهمة الاستكشافية: الإجابة على أسئلة مرتبطة بصورتين معروضتين على الطفل.	صورة (4-أ) صورة(4-ب)
		المهمة الابتكارية: توقع ورسم أو تصميم الحدث الذي يمثل نهاية قصة (مكونة من ثلاثة أحداث ، وبطلاها قطة وعصفورة)، بأكثر من طريقة مختلفة، وذلك في نسخ ورقة العمل المعطاة له.	(10) نسخ من ورقة العمل رقم(4) (10) مجموعات قصاصات ملونة تمثل شخصيتي العصفورة والقطة. صندوق صغير من الكرتون يحتوي على الخامات والأدوات الموضحة في النشاط الاختباري الأول.
5	النشاط الخامس: كيف سيكون شكل الصورة بعد ذلك؟	المهمة الاستكشافية: الإجابة على أسئلة مرتبطة بصورتين معروضتين على الطفل.	صورة (5-أ) صورة(5-ب)



م	الموقف/النشاط	المهام التقيمية	المواد والأدوات المستخدمة
		المهمة الابتكارية: إكمال صورة عن الحديقة بحيث توضح توقعات الطفل فيما يتعلق بشكل هذه الحديقة بعد فترة من الزمن، وذلك في ورقة العمل المعطاة له.	ورقة عمل رقم(5) صندوق صغير من الكرتون يحتوي على الخامات والأدوات الموضحة في النشاط الاختباري الأول.



3- اتباع الإستراتيجية الآتية للتقييم، في كل نشاط من أنشطة الاختبار:

أ- استثارة انتباه الأطفال، وتوجيه انتباههم للصورة الأولى التي ستعرض عليهم؛ وذلك بأسلوب شيق وبلغة مناسبة.

ب- طرح الأسئلة والمهام بأسلوب شيق، وبلغة مناسبة للطفل، وبدون أية تلميحات بالإجابة.

ج- في حالة المهام الاستكشافية:

- يتم تشجيع الأطفال على الوصف التفصيلي للصور المعروضة عليهم(في الجزء الخاص بالاستنتاج البصري)، وذلك بجملة: وماذا ترى أيضاً؟ .
- يتم تسجيل إجابات الأطفال على جميع الأسئلة كاملة وبكل دقة.

د- في حالة المهام الابتكارية:

- يتم تشجيع الطفل على توليد أكبر عدد من البدائل البصرية في أوراق العمل المعطاة له، كما يمكن استخدام أكثر من نسخة من نفس ورقة العمل في النشاط الواحد، مع الخامات والأدوات المتنوعة، الموجودة في الصندوق الكرتون.
- نظراً لأن رسومات أو تصميمات الأطفال تكون أحياناً غير واضحة، يتم تشجيع الطفل على وصف بدائله البصرية التي قام برسمها أو تصميمها، بحيث يوضح الأشياء التي تمثلها، ويتم تسجيل ذلك بالقلم الرصاص في ورقة/أوراق العمل، على أن يتم تسجيلها لاحقاً في مكانها بكراسة الاختبار.

زمن الاختبار

لا يشترط لهذا الاختبار زمنا محدداً، ومع ذلك يمكن للطفل عادة أن يستغرق حوالي (54) دقيقة؛ لأداء كل المهام المتضمنة في أنشطة الاختبار[1].

---

(1) تحديد زمن الاختبار لا يعنى أن الاختبار موقوتاً؛ بحيث يتم إلزام الطفل بإنهائه في وقت معين، ولكنه تحديد تقريبي للزمن؛ بهدف مساعدة القائم بالتطبيق في تحديد عدد الأطفال الذين يمكنه التطبيق عليهم في فترة زمنية معينة، بالإضافة إلى عدد المعاونين اللازمين لمساعدته إذا ما أراد التطبيق على عدد معين من الأطفال في فترة زمنية معينة.

تقدير الدرجات على الاختبار

1- في حالة المهام التقيمية الاستكشافية(مهارتي الاستنتاج والتنبؤ البصري): يتم تقييم إجابات الأطفال على الأسئلة الخاصة بكل نشاط من أنشطة الاختبار؛ من خلال المعايير الموضحة في ملحق (1) بكراسة تعليمات الاختبار؛ حيث يمنح الطفل درجة واحدة في حالة توافر المعيار المحدد في إجابته، ولا يمنح أي درجة في حالة عدم توافر هذا المعيار.

2- في حالة المهام التقيمية الابتكارية(مهارتي الطلاقة والمرونة البصرية):يتم تقييم البدائل التوليدية البصرية، من خلال المعايير الموضحة في ملحق (2) بكراسة تعليمات الاختبار؛ بحيث:

أ- يمنح الطفل درجة على كل بديل من البدائل المناسبة-وفقاً لما هو محدد في المعايير-ويمثل مجموع هذه الدرجات (درجة الطلاقة البصرية)، ولا يمنح الطفل أي درجة في حالة عدم توافر هذا المعيار.

ب- يمنح الطفل درجة على كل فئة من فئات البدائل -وفقاً لما هو محدد في المعايير- ويمثل مجموع هذه الدرجات (درجة المرونة البصرية)، ولا يمنح الطفل أي درجة في حالة عدم توافر هذا المعيار.

وينبغي التأكيد على التركيز على تقييم الفكرة/الموضوع الذي يعبر عنه الطفل، وليس الشكل أو دقة التصميم.

وفيما يلي الملحقين الخاصين بمعايير تقدير درجات الأطفال على مهام الاختبار.



ملحق (1)

أ- معايير تقييم إجابات الأطفال على أسئلة

المهمة الاستكشافية في النشاط الأول

رقم السؤال	معيار الإجابة الصحيحة
1	وصف الصورة تفصيلياً بجمل بسيطة واضحة، توضح محتوياتها وخصائصها، أمثلة: طفلة ترتدي فستان، وتلعب بالحبل، وشعرها طويل، ووجهها مبتسم ... الخ.
2	ذكر الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، أمثلة: طفلة سعيدة باللعب، طفلة تحب اللعب بالحبل، طفلة تكون سعيدة وهي تلعب بالحبل .
3	تسمية الصورة باسم مناسب، يعبر عن فكرتها الأساسية، أمثلة:طفلة تلعب، طفلة تنط الحبل، طفلة سعيدة ... إلخ .
4	ذكر مبررات للاسم الذي اختاره للصورة، بشكل يتم فيه توضيح التفاصيل الموجودة في الصورة ، وجعلته يسميها بهذا الاسم.
5	ذكر توقعه فيما يتعلق بتغير تعبيرات وجه الطفلة إلى الحزن في ضوء ما يراه في الصورة، أمثلة: حزينة لأنها شاهدت ولد يشد ذيل القطة، حزينة لأنها رأت القطة تتألم، حزينة لأن أخوها/ زميلها في الروضة يضرب القطة.....إلخ
6	ذكر توقعه فيما يتعلق بقيام الطفل بذلك السلوك ، أمثلة:لأنه طفل شقي، لأنه لم يجد لعبة يلعب بها، لأنه لا يجد من يلعب معه ... إلخ
7	ذكر التفاصيل الموجودة في الصورة والتي جعلته يتوقع أي مما سبق.
8	ذكر توقعه لما يمكن أن يحدث نتيجة لتصرف الطفل، سواء بين الطفل والقطة (القطة يمكن أن تخربش الطفل)، أو الطفل والطفلة (الطفل تطلب من الطفل ألا يفعل ذلك؟، أو الطفل وأحد المارة (أحد المارة ينهر الطفل على ما يفعله)، أو الطفل ووالدته (الأم شاهدت الطفل من الشرفة، وقامت بنهره) ... إلخ
9	ذكر تفاصيل مناسبة تعبر عن شكل الصورة في ضوء توقعه السابق



تابع:ملحق (1)

ب- معايير تقييم إجابات الأطفال على أسئلة

المهمة الاستكشافية في النشاط الثاني

رقم السؤال	معيار الإجابة الصحيحة
1	وصف الصورة تفصيلياً بجمل بسيطة واضحة، توضح محتوياتها وخصائصها، أمثلة: المكان الذي يلعب فيه الطفلان، ما يرتديه الطفلان، ما يلعب به الطفلان، شكل الطائرة الورقية، لوني الطائرتين الورقيتين، صفات الكلب الذي يجري بجانب الطفلة ... إلخ.
2	ذكر الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، أمثلة: أطفال مسرورون باللعب بالطائرات الورقية، أطفال مسرورون باللعب على الشاطئ، أطفال يلعبون بالطائرات الورقية بعد أن قاموا ببناء بيت من الرمال ... إلخ.
3	تسمية الصورة باسم مناسب، يعبر عن فكرتها الأساسية، أمثلة:أطفال على الشاطئ، أطفال يلعبون بالطائرات الورقية، أطفال في إجازة الصيف ... إلخ.
4	ذكر مبررات للاسم الذي اختاره للصورة، بشكل يتم فيه توضيح التفاصيل الموجودة في الصورة ، وجعلته يسميها بهذا الاسم.
5	ذكر توقعه فيما يتعلق بتغير تعبيرات وجه الطفلة إلى الضيق في ضوء ما يراه في الصورة، أمثلة: متضايقة لأن الكلب مزق طائرتها الورقية، متضايقة لأنها لم تعد تستطيع اللعب بالطائرة، متضايقة لأن الطائرة تمزقت ولا يمكن إصلاحها، متضايقة لأن ليس لها لديها طائرة أخرى تلعب بها ... إلخ.
6	ذكر توقعه فيما يتعلق بسبب بقيام الكلب بذلك الفعل، أمثلة:لأنه أراد أن يلعب بالطائرة، لأن لونها/شكلها أعجبه وأراد أن يمسكها، لأنه ظن أن الطفلة تريده أن يلعب معها بالطائرة ... إلخ.
7	ذكر التفاصيل الموجودة في الصورة والتي جعلته يتوقع أي مما سبق.

رقم السؤال	معيار الإجابة الصحيحة
8	ذكر توقعه لما يمكن أن يحدث نتيجة لما فعله الكلب وتمزق الطائرة، مثال: بكاء الطفلة، قيام الطفل الأخر بمشاركتها اللعب معه بالطائرة، قيام الطفلة بشراء طائرة ورقية أخرى، قيام الطفلة باللعب بشيء آخر على الشاطئ ... إلخ.
9	ذكر تفاصيل مناسبة تعبر عن شكل الصورة في ضوء توقعه السابق



تابع:ملحق (1)

ج- معايير تقييم إجابات الأطفال على أسئلة

المهمة الاستكشافية في النشاط الثالث

رقم السؤال	معيار الإجابة الصحيحة
1	وصف الصورة تفصيلياً بجمل بسيطة واضحة، توضح محتوياتها وخصائصها، أمثلة: طفل يجلس في الحديقة وهو غاضب، وحوله ست نحلات مبتسمة، يوجد ورد بألوان وأحجام مختلفة ... إلخ.
2	ذكر الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، أمثلة: طفل متضايق من وجود النحل حوله، النحل مبتسم لوجوده في الحديقة مع الزهور الجميلة ... إلخ .
3	تسمية الصورة باسم مناسب، يعبر عن فكرتها الأساسية، أمثلة: الطفل والنحل، الطفل وست نحلات النحلات الست، الطفل في الحديقة، النحل في الحديقة ... إلخ .
4	ذكر مبررات للاسم الذي اختاره للصورة، بشكل يتم فيه توضيح التفاصيل الموجودة في الصورة ، وجعلته يسميها بهذا الاسم.
5	ذكر توقعه فيما يتعلق بتغير تعبيرات وجه الطفل إلى الفرح في ضوء ما يراه في الصورة، أمثلة: مسرور لأنه عرف فوائد النحل، مسرور لأن النحلة تتحدث معه، مسرور لأن النحلة ستحضر له عسل ... إلخ
6	ذكر توقعه فيما بقيام النحلة بذلك السلوك، أمثلة:لأن الطفل كان متضايق من النحل فأرادت أن تعرفه فوائد النحل، أرادت أن تعلم الطفل شيئاً عن أهمية النحل، أحست أن الطفل لا يعرف شيئاً عن فوائد النحل، أرادت أن تجعل الطفل يبتسم ... إلخ
7	ذكر التفاصيل الموجودة في الصورة والتي جعلته يتوقع أي مما سبق..
8	ذكر توقعه لما يمكن أن يحدث نتيجة لتصرف النحلة، أمثلة: الطفل سيتناول العسل، الطفل سيجلس وحوله النحلات الست مسروراً، الطفل سيطلب من والدته أن تحضر له عسل نحل ، الطفل سيحكي لأصدقائه حكايته ... إلخ
9	ذكر تفاصيل مناسبة تعبر عن شكل الصورة في ضوء توقعه السابق

تابع:ملحق (1)

د- معايير تقييم إجابات الأطفال على أسئلة

المهمة الاستكشافية في النشاط الرابع

رقم السؤال	معيار الإجابة الصحيحة
1	وصف الصورة تفصيلياً بجمل بسيطة واضحة، توضح محتوياتها وخصائصها، أمثلة: توجد عصفورة ذات لونين أصفر وأزرق مع قطة لونها برتقالي فاتح في برتقالي غامق، توجد وردة حمراء كبيرة أمام القطة وأسفل العصفورة ... الخ.
2	ذكر الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، مثال: العصفورة تكلم القطة، القطة تكلم العصفورة، القطة تطلب من العصفورة اللعب منها، القطة تكلم العصفورة عن الوردة الحمراء ...إلخ .
3	تسمية الصورة باسم مناسب، يعبر عن فكرتها الأساسية، أمثلة:العصفورة والقطة، القطة والعصفورة، العصفورة الطيبة، القطة الطيبة، الصديقتان ...الخ.
4	ذكر مبررات للاسم الذي اختاره للصورة، بشكل يتم فيه توضيح التفاصيل الموجودة في الصورة ، وجعلته يسميها بهذا الاسم.
5	ذكر توقعه فيما يتعلق بتغير موضع نظر القطة، أمثلة: لتشاهد شيئاً في الخلف، لترى العصفورة شيئاً ما، لأن أحداً نادى عليها... الخ.
6	ذكر توقعه فيما باختفاء الوردة، أمثلة:قطفها أحد الحيوانات، القطة والعصفورة انتقلوا إلى مكان أخر بعيدا عن الوردة، القطة قطفتها وأعطتها لأحد أصدقائها والذي تنظر... الخ.
7	ذكر التفاصيل الموجودة في الصورة والتي جعلته يتوقع أي مما سبق.
8	ذكر توقعه لما يمكن أن يحدث كنتيجة لما ذكره في رقم(6).
9	ذكر تفاصيل مناسبة تعبر عن شكل الصورة في ضوء توقعه السابق.



تابع:ملحق (1)

هـ - معايير تقييم إجابات الأطفال على أسئلة

المهمة الاستكشافية في النشاط الخامس

رقم السؤال	معيار الإجابة الصحيحة
1	وصف الصورة تفصيلياً بجمل بسيطة واضحة، توضح محتوياتها وخصائصها، أمثلة: حديقة بها شجرتان كبيرتان وسور، الحديقة لا يوجد بها ورد، لم يزرع بها شيء ... الخ.
2	ذكر الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الصورة، مثال: الحديقة تحتاج إلى أن تزرع، حديقة جديدة لم يتم زرع النباتات في أرضها بعد ... الخ.
3	تسمية الصورة باسم مناسب، يعبر عن فكرتها الأساسية، أمثلة: حديقة بدون ورد، حديقة لم تزرع، حديقة خالية ... الخ.
4	ذكر مبررات للاسم الذي اختاره للصورة، بشكل يتم فيه توضيح التفاصيل الموجودة في الصورة ، وجعلته يسميها بهذا الاسم.
5	ذكر توقعه فيما يتعلق بأسباب تغير شكل الحديقة عن الصورة الأولى، أمثلة: قام الطفلان بزراعة البذور وريها، قام والدا الطفلان برع البذور في حديقة المنزل والأطفال قاموا بريها، قام الأطفال بالزراعة بمساعدة الوالدين، الأطفال قاموا بالعناية بالحديقة ... الخ.
6	ذكر توقعه فيما يتعلق بسعادة الطفلين في ضوء ما يراه في الصورة، أمثلة: لأنهما يقومان بزراعة وري النباتات، لأن والدهما أحضر لهما نباتات ليقوما بزراعتها في حديقة المنزل، لأن والدهما جعلهما مسئولين عن العناية بالحديقة، لأن شكل الحديقة أصبح أجمل ... الخ.
7	ذكر التفاصيل الموجودة في الصورة والتي جعلته يتوقع أي مما سبق..
8	ذكر توقعه لما يمكن أن يحدث بعد قيام الطفلان بري النباتات، أمثلة: ستكبر النباتات بعد فترة، ستمتلئ الحديقة بالنباتات، سيكافئهما والدهما على فعلاه، سيأتي أصحابهم لرؤية الحديقة، سيقوموا بزراعة مزيد من النباتات ... الخ.
9	ذكر تفاصيل مناسبة تعبر عن شكل الصورة في ضوء توقعه السابق

ملحق (2)

معايير تقييم البدائل التوليدية البصرية للأطفال في

المهام الابتكارية بأنشطة الاختبار

النشاط	معايير تقدير درجة الطلاقة البصرية	معايير تقدير درجة المرونة البصرية
النشاط الأول	يمنح الطفل درجة واحدة على كل بديل/صورة قام بتصميمها في ورقة العمل، إذا كانت الصورة مرتبطة بشيء مناسب يمكن أن يلعب به الطفل، ولا تحتسب أي درجة على البديل/الصورة المرتبطة بأشياء غير مناسبة للعب، مثل: كبريت، سكين، طوبة، مقص، جهاز كهربائي ... إلخ.	يتم تصنيف/ تحديد فئات/أنواع اللعب التي منح فيها الطفل درجات للطلاقة البصرية، ويمنح الطفل درجة واحدة على كل فئة، ومن أمثلة هذه الفئات: ● اللعب بألعاب الأطفال المألوفة، مثل: كرة، سيارة من البلاستيك....إلخ. ● اللعب مع حيوانات أو طيور أليفة. ● اللعب مع أطفال صغار مثله ● اللعب لبناء أو تركيب أو تشكيل أشياء: مثل البناء بالمكعبات، بالرمال، التشكيل بالصلصال.
النشاط الثاني	يمنح الطفل درجة واحدة على كل بديل/صورة قام بتصميمها في ورقة العمل، إذ كان شكل الطائرة من صميم الصورة ، بحيث أن حذفه يؤثر على الصورة، ولا تحتسب أي درجة على البديل أو الصورة التي لا يكون فيها شكل الطائرة من صميم الصورة، بحيث لا يتضح فيها أنها تعبر عن شكل طائرة ورقية مزينة.	يتم تصنيف/ تحديد فئات/أنواع الأشكال التي منح فيها الطفل درجات للطلاقة البصرية، ويمنح الطفل درجة واحدة على كل فئة، ومن أمثلة هذه الفئات: ● أشكال أشخاص ● أشكال حيوانات ● أشكال طيور ● أشكال نباتات

النشاط	معايير تقدير درجة الطلاقة البصرية	معايير تقدير درجة المرونة البصرية
النشاط الثالث	يمنح الطفل درجة واحدة على كل بديل ترتيبي /صورة مركبة/مجمعة قام بتصميمها في أوراق العمل، إذا كانت الأجزاء الستة المكونة واضحة التفاصيل، لا يخفي أي جزء منها تفاصيل جزء آخر، ولا يمنح أي درجة على البديل الترتيبي/الصورة التي تم فيها ترتيب/لصق الأجزاء بشكل أدى إلى إخفاء أي تفاصيل من الصورة.	يتم تصنيف/ تحديد فئات/أنواع البدائل الترتيبية التي منح فيها الطفل درجات للطلاقة البصرية، ويمنح الطفل درجة واحدة على كل فئة، ومن أمثلة هذه الفئات: ● ترتيب الأجزاء في اتجاه واحد بجانب بعضها (أفقياً). ● ترتيب الأجزاء في اتجاه واحد فوق بعضها (رأسياً). ● الأجزاء مركبة مع بعضها بشكل تكاملي (متداخلة بصورة منظمة)
النشاط الرابع	يمنح الطفل درجة واحدة على كل بديل/صورة للحدث الذي يتوقعه كنهاية القصة، والذي قام بتصميمه في أوراق العمل، إذا كانت الصور تظهر تفاصيل أو شخصيات جديدة بخلاف شخصيتي القطة والعصفورة، ، ولا يمنح أي درجة على البديل /الصورة التي يتم فيها لصق صورتي بطلتي القصة فقط، بدون أية تفاصيل مصورة أخرى.	يتم تصنيف/ تحديد فئات/أنواع التفاصيل أو الشخصيات الإضافية، التي منح فيها الطفل درجات للطلاقة البصرية، ويمنح الطفل درجة واحدة على كل فئة، ومن أمثلة هذه الفئات: ● تفاصيل خاصة بالمكان الذي تتواجد فيه الشخصيتين. ● شخصية/شخصيات جديدة في الصورة. ● شخصيات وتفاصيل معاً. ● إضافات/ تعديلات على شكل أحد الشخصيتين الرئيستين أو كلاهما معاً، مثل عمل فيونكة للقطة، أو إضافات لملامح وجهها. ● شخصيات وتفاصيل وتعديلات على شكل إحدى الشخصيتين أو كلاهما.

النشاط	معايير تقدير درجة الطلاقة البصرية	معايير تقدير درجة المرونة البصرية
النشاط الخامس	يمنح الطفل درجة واحدة على كل إضافة /تفصيل يكمل به الصورة، إذا كانت الإضافة تمثل شيء له علاقة بالحديقة، ولا يمنح أي درجة إذا كانت الإضافة ليس لها علاقة بالحديقة.	يتم تصنيف /تحديد فئات/أنواع التفاصيل الإضافية التي منح فيها الطفل درجات للطلاقة البصرية ، ويمنح الطفل درجة واحدة على كل فئة، ومن أمثلة هذه الفئات: ● زهور بألوان متنوعة. ● أشجار. ● ثمار على صور الأشجار الموجودة بالفعل في الصورة. ● فراشات ● نحل. ● عصافير



اختبار مهارات التفكير التوليدي البصري لطفل الروضة

(كراسة الاختبار)

بيانات عامة

اسم الطفل: .... المدرسة: ....

العمـــــر: .... الجنس: ....

تاريخ التطبيق: .... اسم القائم بالتطبيق: ....

الدرجات

النشاط / المهارة	النشاط الأول	النشاط الثاني	النشاط الثالث	النشاط الرابع	النشاط الخامس	المجموع
الاستنتاج البصري						
التنبؤ البصري						
الطلاقة البصرية						
المرونة البصرية						
المجموع الكلي						



النشاط الأول: "ماذا يمكن أن يكون الجزء الناقص في الصورة؟"

التمهيد للنشاط الاختباري:

يقال للطفل: هل تحب اللعب؟ وهل تحب اللعب بمفردك أم مع أصحابك؟ (يتم الاستماع لإجابات الطفل بتقبل وبدون تعليق) ، ثم يقال للطفل: والآن سوف نرى صورة لطفلة مثلك تلعب، ونرى ماذا تفعل؟.

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
(1) الاستنتاج البصري	صورة(1-أ)	1	ماذا ترى في هذه الصورة؟		
		2	ما الذي يمكن أن نفهمه من هذه الصورة؟		
		3	إذا أردت تسمية هذه الصورة باسم فبماذا تسميها؟		
		4	ما الأشياء الموجودة بالصورة وجعلتك تسميها هكذا؟		
(2) التنبؤ البصري	صورة(1-ب) "والآن سوف نرى صورة ثانية لهذه الطفلة ونرى ما يحدث فيها"	5	هل تغير شكل الطفلة في هذه الصورة عن الصورة الأولى؟ ولماذا؟		
		6	ما الذي جعل الطفل يقوم بعمل ما نراه في الصورة؟		
		7	ما الذي جعلك تقول ذلك؟/كيف عرفت؟		
		8	ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟		
		9	كيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟		

تابع:النشاط الأول: "ماذا يمكن أن يكون الجزء الناقص في الصورة؟"

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	المهمة المطروحة على الطفل	البدائل البصرية التي قام الطفل بتوليدها	الدرجة (الطلاقة البصرية)	أنواع البدائل البصرية	درجة المرونة البصرية
(3)الطلاقة البصرية و (4) المرونة البصرية	(3) نسخ من ورقة العمل رقم (1). صندوق صغير من الكرتون يحتوي على: أ-خامات: ورق قص ولصق - ورق كوريشة- قصاصات ملونة تمثل صور لأشياء مختلفة. ب- أدوات: مقصات صغيرة تناسب الأطفال- أقلام رصاص-أقلام ألوان-مادة لاصقة.	يتم عرض ورقة العمل رقم (1)، وتوضيح أن الطفل الشقي فكر في أن يلعب ألعاب مفيدة أو يقوم بعمل أشياء مفيدة، بدلاً مما كان يفعله في الصورة السابقة، ولكن هذه الصور ناقصة، لا تظهر الألعاب /الأشياء المفيدة التي يفعلها الطفل، فهل يمكنك أن ترسم، أو تعمل صور الأشياء التي يمكن أن يلعب بها/معها الطفل، في الدوائر البيضاء بالورقة المعطاة لك.(يتم إعطاء الطفل صندوق الخامات والأدوات).				

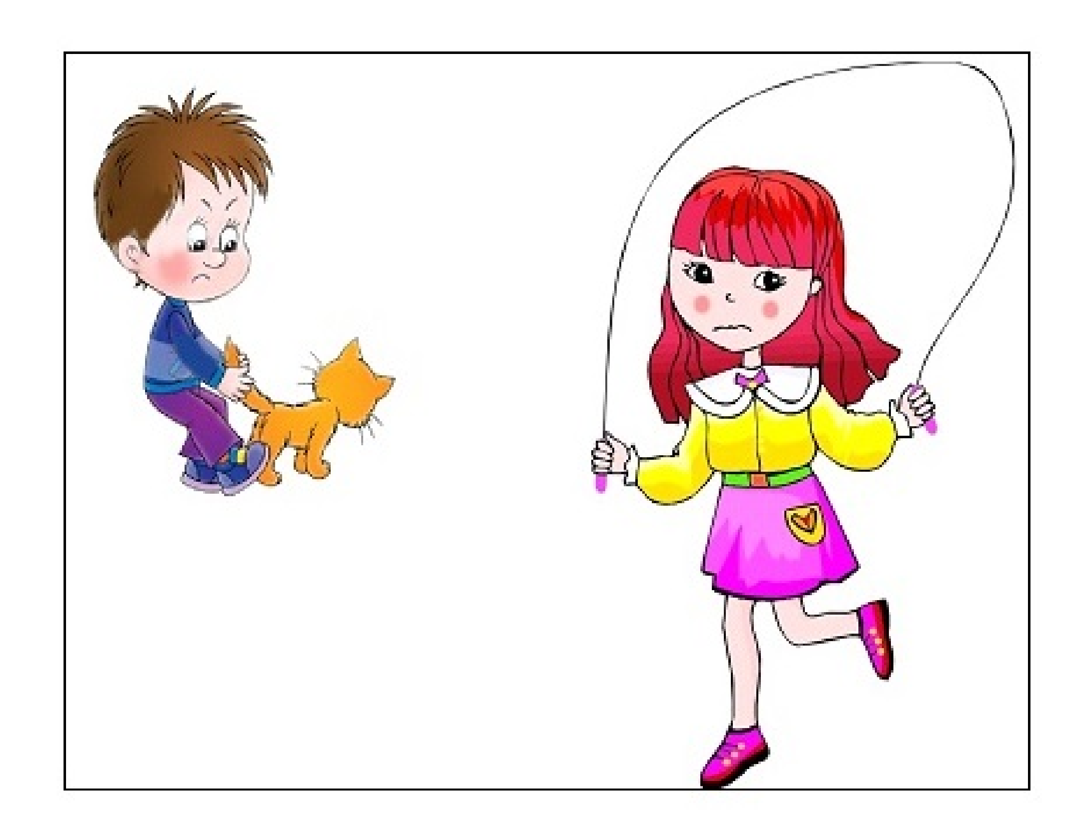


صورة (1-أ)





صورة (1- ب)





ورقة عمل رقم (1): ارسم أو الصق صورة أشياء يمكن أن يلعب بها الطفل داخل الدوائر البيضاء



تابع ورقة عمل رقم (1): ارسم أو الصق صورة أشياء يمكن أن يلعب بها الطفل داخل الدوائر البيضاء



تابع ورقة عمل رقم (1): ارسم أو الصق صورة أشياء يمكن أن يلعب بها الطفل داخل الدوائر البيضاء



النشاط الثاني: " كم صورة يمكن عملها بهذا الشكل؟"

التمهيد للنشاط الاختباري:

يقال للطفل: ماذا تحب أن تفعل في فترة الأجازة؟ (يتم الاستماع لإجابات الطفل بتقبل وبدون أي تعليق)، ثم يقال للطفل: والآن سوف نرى صورة أطفال مثلك في فترة الأجازة، ونرى ماذا يفعلون.

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
(1)الاستنتاج البصري	صورة(1-أ)	1	ماذا ترى في هذه الصورة؟		
		2	ما الذي يمكن أن نفهمه من هذه الصورة؟		
		3	إذا أردت تسمية هذه الصورة باسم فبماذا تسميها؟		
		4	ما الأشياء الموجودة بالصورة وجعلتك تسميها هكذا؟		
(2) التنبؤ البصري	صورة(1-ب) "والآن سوف نرى صورة ثانية للطفلين ونرى ما يحدث فيها"	5	هل تغير شكل الطفلة في هذه الصورة عن الصورة الأولى؟ ولماذا؟		
		6	ما الذي جعل الكلب يقوم بعمل ما نراه في الصورة؟		
		7	ما الذي جعلك تقول ذلك؟/كيف عرفت؟		

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
		8	ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟		
		9	كيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟		



تابع: النشاط الثاني: " كم صورة يمكن عملها بهذا الشكل؟"

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	المهمة المطروحة على الطفل	البدائل البصرية التي قام الطفل بتوليدها	الدرجة (الطلاقة البصرية)	أنواع البدائل البصرية	درجة المرونة البصرية
(3)الطلاقة البصرية و (4)المرونة البصرية	-(3) نسخ من ورقة عمل رقم(2) - صندوق صغير من الكرتون يحتوى على الخامات والأدوات الموضحة في النشاط الاختباري الأول.	يقال للطفل: بعد أن قام الكلب بتمزيق طائرة ياسمين، فكر عمر في مساعدتها، وفكر في أن يقوم بعمل أشكال متنوعة من الطائرات الورقية، ويجعل ياسمين تختار الشكل الذي تريده، ويقوم بتوزيع الباقي على أصحابه. ويتم عرض ورقة العمل رقم (2)، ويقال للطفل هل يمكنك مساعدة عمر، ورسم أو عمل صور لأشكال مختلفة من الطائرات الورقية في هذه الورقة. (يتم إعطاء الطفل صندوق الخامات والأدوات).				



صورة (2-أ)





صورة (2- ب)





ورقة عمل رقم (2): صمم صوراً متعددة بأشكال الطائرات الورقية



تابع ورقة عمل رقم (2): صمم صوراً متعددة بأشكال الطائرات الورقية



تابع ورقة عمل رقم (2): صمم صوراً متعددة بأشكال الطائرات الورقية



النشاط الثالث

"بكم طريقة يمكن ترتيب الأجزاء لتكوين صورة؟ "

التمهيد للنشاط الاختباري:

يقال للطفل: هل رأيت نحلة من قبل؟ وأين رأيتها؟ (ويتم الاستماع لإجابات الطفل بتقبل وبدون أي تعليق)، ثم يقال للطفل:والآن سوف نرى صورة بها نحلة، ونرى ماذا تفعل؟.

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
(1)الاستنتاج البصري	صورة(1-أ)	1	ماذا ترى في هذه الصورة؟		
		2	ما الذي يمكن أن نفهمه من هذه الصورة؟		
		3	إذا أردت تسمية هذه الصورة باسم فبماذا تسميها؟		
		4	ما الأشياء الموجودة بالصورة وجعلتك تسميها هكذا؟		
(2) التنبؤ البصري	صورة(1-ب) "والآن سوف نرى صورة ثانية للطفل الموجود في الصورة الأولى	5	هل تغير شكل الطفل في هذه الصورة عن الصورة الأولى؟ ولماذا؟		
		6	ما الذي جعل النحلة تقوم بعمل ما نراه في الصورة؟		

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
	ونـــرى مـــا يحدث فيها"	7	مـا الـذي جعلـك تقـول ذلك؟/كيف عرفت؟		
		8	ما الذي يمكن أن يحـدث بعد ذلك؟		
		9	كيـــف ســـيكون شـــكل الصورة إذا حدث ذلك؟		



تابع: النشاط الثالث

"بكم طريقة يمكن ترتيب الأجزاء لتكوين صورة؟ "

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	المهمة المطروحة على الطفل	البدائل البصرية التي قام الطفل بتوليدها	الدرجة (الطلاقة البصرية)	أنواع البدائل البصرية	درجة المرونة البصرية
(3)الطلاقة البصرية و (4)المرونة البصرية	(10) نسخ من صورة (3-جـ)، كل منها مقسمة إلى أجزاء (ستة أجزاء) (10) نسخ ورقة عمل رقم(3). مادة لاصقة	يقال للأطفال: أراد أحمد أن يقوم بعمل صورة جميلة للنحلات الست، وقررت النحلات مساعدته فأحضرت له كل نحلة صورة غير ملونة لها(يتم عرض الأجزاء الستة للصورة رقم3)، ليقوم بلصقهم معاً بشكل جميل في هذه الورقة (يتم عرض ورقة العمل رقم 3) لعمل الصورة، فهل يمكنك أنت أيضاً أن تساعد أحمد في عمل أكثر من صورة للنحلات الست، ليقوم بتلوينها بعد ذلك. .(يتم إعطاء الطفل صندوق الخامات والأدوات).				



صورة (3-أ)



صورة (3- ب)





صورة (3- ج)



ورقة عمل رقم (3): كون صورتك الخاصة عن النحل باستخدام الصور المعطاة لك بأكثر من طريقة



النشاط الرابع: "ما الصورة الناقصة لتكتمل القصة؟"

التمهيد للنشاط الاختباري:

يقال للطفل: هل تحب القصص؟ وهل تحب أن تسمع القصص؟ أم تشاهدها بالصور؟ (يتم الاستماع لإجابات الطفل بتقبل وبدون تعليق)، ثم يقال للطفل: والآن سوف نشاهد صور قصة.

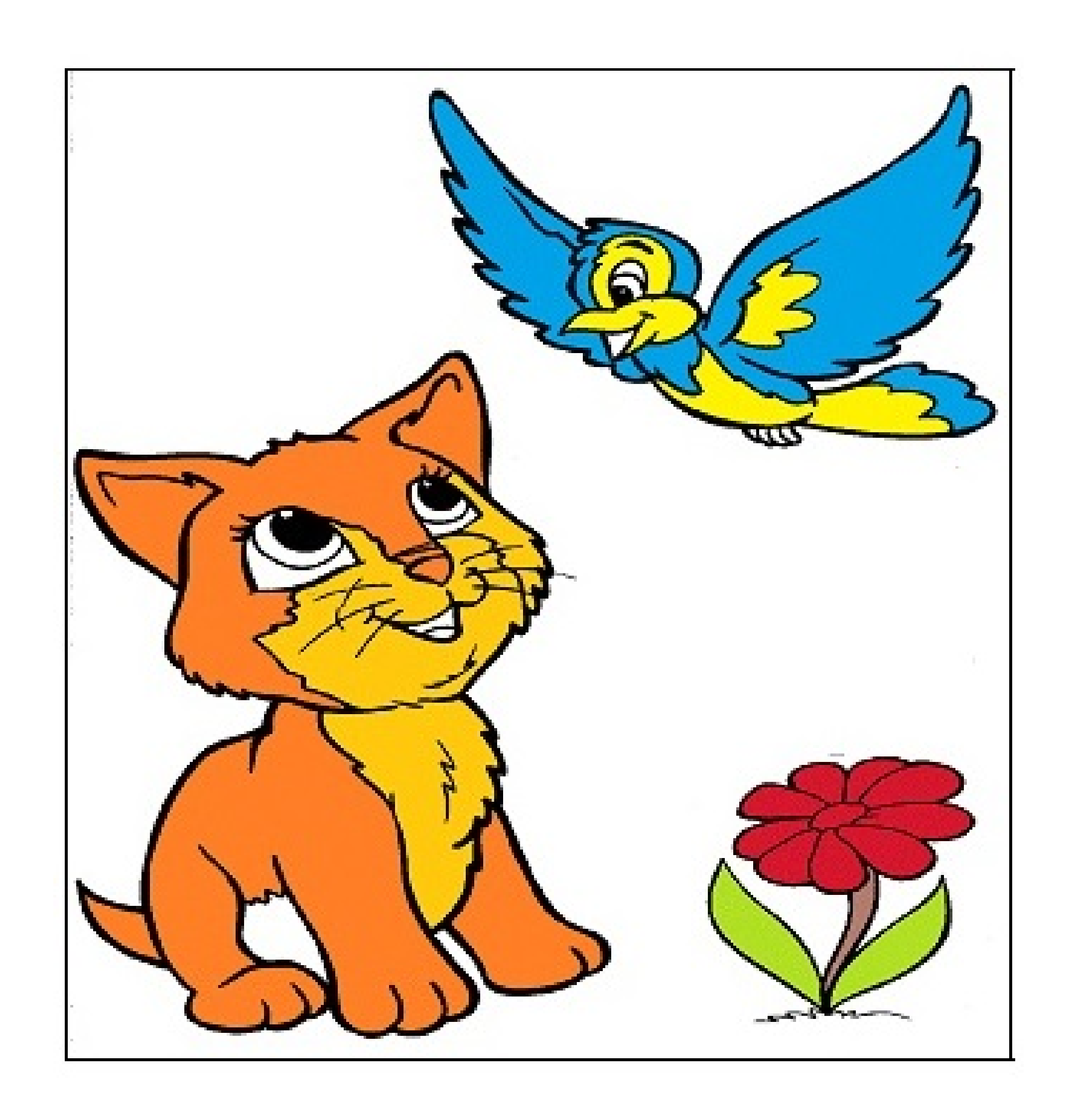
المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
(1) الاستنتاج البصري	صورة(1-أ)	1	ماذا ترى في هذه الصورة؟		
		2	ما الذي يمكن أن نفهمه من هذه الصورة؟		
		3	إذا أردت تسمية هذه الصورة باسم فبماذا تسميها؟		
		4	ما الأشياء الموجودة بالصورة وجعلتك تسميها هكذا؟		
(2) التنبؤ البصري	صورة(1-ب) "والآن سوف نرى صورة ثانية لهذه الطفلة ونرى ما يحدث فيها"	5	هل تغيرت صورة القطة في هذه الصورة عن الصورة الأولى؟ ولماذا؟		
		6	أين اختفت الوردة؟		
		7	ما الذي جعلك تقول ذلك؟/كيف عرفت؟		
		8	إذا كان ما قلته صحيحاً، فما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟		
		9	كيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟		

تابع: النشاط الرابع: "ما الصورة الناقصة لتكتمل القصة؟"

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	المهمة المطروحة على الطفل	البدائل البصرية التي قام الطفل بتوليدها		الدرجة (الطلاقة البصرية)		أنواع البدائل البصرية	درجة المرونة البصرية
(3) الطلاقة البصرية و (4) المرونة البصرية	(10) نسخ من ورقة العمل رقم(4). (10) مجموعات قصاصات ملونة تمثل شخصيتي العصفورة والقطة. صندوق صغير من الكرتون يحتوي على الخامات والأدوات الموضحة في النشاط الاختباري الأول.	يتم عرض نسخة من ورقة العمل رقم (4)، ويقال للطفل:الصورتان اللتان رأيتهما هما جزء من قصة من (3) أحداث/صور عن العصفورة والقطة، ولكننا لا نعرف نهاية هذه القصة لأن الصورة الأخيرة ناقصة، فهل يمكنك أن تعمل صورة تعرفنا نهاية هذه القصة، وكم صور لنهاية القصة يمكنك عملها؟(يتم إعطاء الطفل نسخة من ورقة العمل رقم(5)، وقصاصتين تمثلان القطة والعصفورة، وصندوق الخامات والأدوات)						

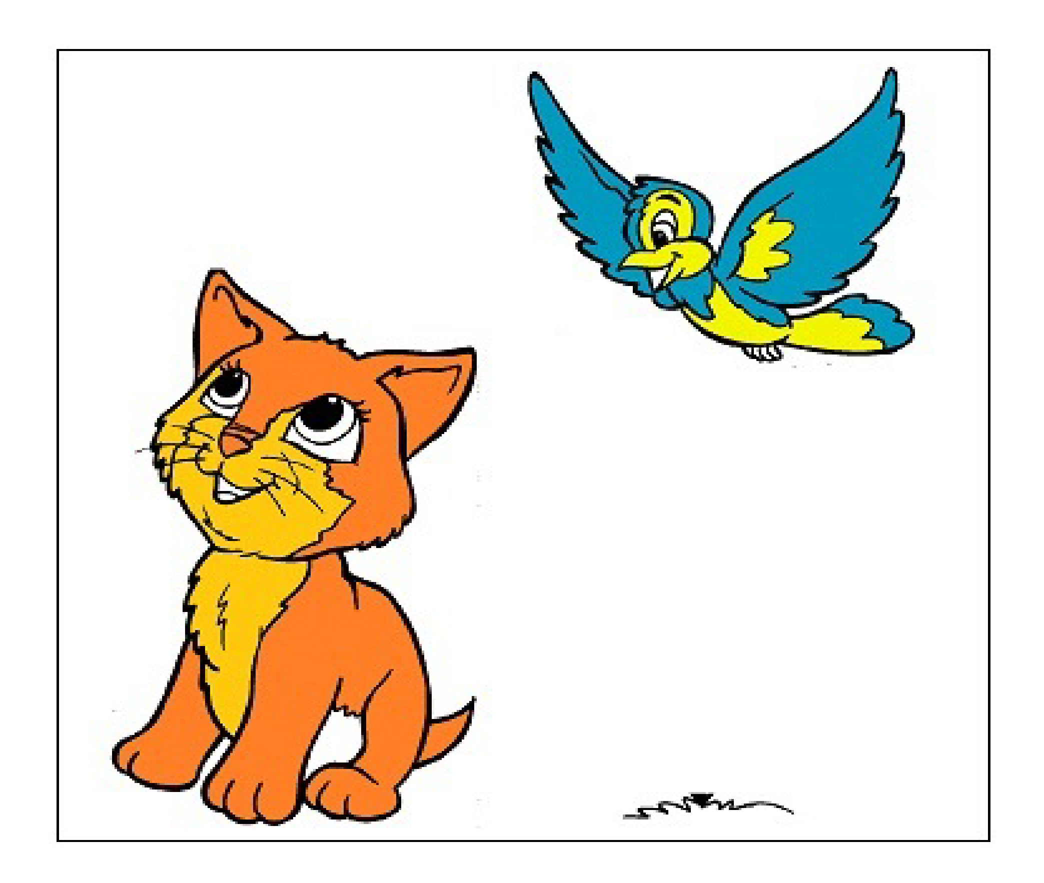


صورة (4- أ)



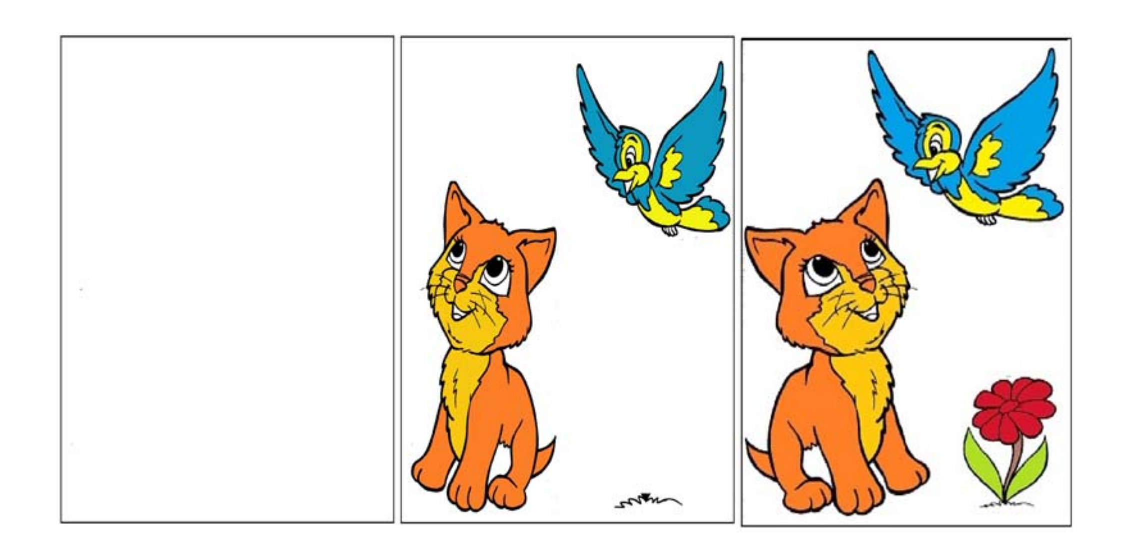


صورة (4- ب)





ورقة عمل رقم (4): صمم صورة توضح ماذا يمكن أن تكون نهاية القصة





النشاط الخامس: كيف سيكون شكل الصورة بعد ذلك؟

التمهيد للنشاط الاختباري:

يقال للطفل: هل تحب النباتات والزهور؟ وهل قمت بزراعة أي نبات أو زهرة؟، وفي حالة إجابة الطفل بنعم ، يتم سؤاله: ما هي الأشياء التي قمت بزراعتها؟ (يتم الاستماع لإجابات الأطفال بتقبل وبدون تعليق)، والآن سوف نشاهد صورة بها أحد النباتات.

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	م	الأسئلة المطروحة على الطفل	إجابات الطفل	الدرجة
(1)الاستنتاج البصري	صورة(1-أ)	1	ماذا ترى في هذه الصورة؟		
		2	ما الذي يمكن أن نفهمه من هذه الصورة؟		
		3	إذا أردت تسمية هذه الصورة باسم فبماذا تسميها؟		
		4	ما الأشياء الموجودة بالصورة وجعلتك تسميها هكذا؟		
(2) التنبؤ البصري	صورة(1-ب) "والآن سوف نرى صورة ثانية لهذه الحديقة ونرى ما يحدث فيها"	5	هل تغير شكل الحديقة في هذه الصورة عن الصورة الأولى؟ ولماذا؟		
		6	ما الذي جعل الطفلان مبتسمان /سعيدان؟		
		7	ما الذي جعلك تقول ذلك؟/كيف عرفت؟		
		8	ما الذي يمكن أن يحدث بعد ذلك؟		
		9	كيف سيكون شكل الصورة إذا حدث ذلك؟		

تابع: النشاط الخامس: كيف سيكون شكل الصورة بعد ذلك؟

المهارات	المواد والأدوات المستخدمة	المهمة المطروحة على الطفل	البدائل البصرية التي قام الطفل بتوليدها	الدرجة (الطلاقة البصرية)	أنواع البدائل البصرية	درجة المرونة البصرية
(3)الطلاقة البصرية و (4)المرونة البصرية	-ورقة عمل رقم(5). - صندوق صغير من الكرتون يحتوي على الخامات والأدوات الموضحة في النشاط الاختباري الأول.	يتم عرض نسخة من ورقة العمل رقم (5) ويقال للطفل: بعد أن قام شريف وشيرين بري النباتات وبدأ بعضها يكبر قليلاً كما نرى في الصورة، كيف يمكن أن يكون شكل الحديقة بعد فترة من الزمن. هل يمكنك أن توضح لي ذلك في هذه الورقة؟ استخدم ما تريد من الأشياء الموجودة في هذه العلبة(صندوق الخامات والأدوات).				



صورة (5-أ)





صورة (5- ب)





ورقة عمل رقم (5): أضف أشياء للصورة تعبر عن شكل صورة الحديقة بعد فترة من الزمن






محمد خطاب

قائمة

المراجع والمصادر




محمد خطاب

قائمة المراجع

أولاً: المراجع العربية

ابتسام الغنام (1993). "خصائص الصور التعليمية التي تنمى مفاهيم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة". رسالة دكتوراه (غير منشورة), كلية التربية, جامعة حلوان.

إيفا ل. عيسى (2004). مدخل إلى التعليم في الطفولة المبكرة. ترجمة: أحمد الشافعي. غزة: دار الكتاب الجامعي.

حنان نصار(2006)."تأثير برنامج للتدريب على قراءة الصور في زيادة درجة الانتباه لدى طفل الروضة".المؤتمر الإقليمي الثالث: الطفل العربي وملامح المستقبل،قسم تربية الطفل ،كلية البنات ،جامعة عين شمس.

ديانا ويليامز (2004). المهارات البصرية المبكرة. ترجمة: خالد العامرى, القاهرة: دار الفاروق للنشر والتوزيع.

دين ر. سبتزر (2004). تكوين المفاهيم والتعلم في مرحلة الطفولة المبكرة (ط2). ترجمة: نجم الدين مردان وشاكر العبيدى, الكويت: مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع.

راندا المنير(2008). "فاعلية إستراتيجية مقترحة قائمة على قراءة الصور في تنمية مهارات التفكير التوليدي البصري لدى أطفال الروضة". مجلة القراءة والمعرفة، ع78، مايو، ص ص 29-74 .

روبرت مارزانو وديبرا بيكرنج وجاى ميك تى (2000). أبعاد التعلم: تقويم الأداء باستخدام أبعاد التعلم. ترجمة: صفاء الأعسر وجابر عبد الحميد ونادية شريف،القاهرة:دار قباء للطباعة والنشر والتوزيع.

سامية إبراهيم (1998). "فاعلية إستخدام البطاقات المصورة في تهيئة طفل الروضة سن (4-



5) سنوات لتعلم مهارات القراءة والكتابة". دراسات في المناهج وطرق التدريس، ع55، نوفمبر، ص ص 35- 70.

على عبد المنعم (2000). الثقافة البصرية. القاهرة: دار البشرى للطباعة والنشر.

فتحى الزيات (2001). علم النفس المعرفي: مداخل ونماذج ونظريات (ج2). القاهرة: دار النشر للجامعات.

فتحى جروان (1999). تعليم التفكير: مفاهيم وتطبيقات. عمان: دار الكتاب الجامعي.

ليلى كرم الدين (2004). "أهم التجارب والنماذج الدولية الناجحة في مجال رعاية وتربية الأطفال بمرحلة الطفولة المبكرة". ورقة عمل مقدمة إلى ورشة العمل الإقليمية: نحو استراتيجية إسلامية موحدة لرعاية الطفولة المبكرة، المنظمة الإسلامية للتربية والعلوم والثقافة وجمعية الدعوة الإسلامية العالمية، الكويت ،5 - 8 سبتمبر . متاح على: http://www.gulifkids.com

مجلة الوسائل التعليمية (2007)."قراءة الصور الفوتوغرافية". متاح على: http://alwasaiel.freeservers.com/index.htm

محمد خميس(1993). "مستويات قراءة الصور لدى الأطفال من 4-10 سنوات والعوامل المؤثرة فيها . مجلة الجمعية المصرية لتكنولوجيا التعليم، المؤتمر العلمي الثاني: تكنولوجيا التعليم في مؤسسات الريف والحضر،مج1، الكتاب الثاني، ص ص117- 138 .

نايفة قطامى (2001). تعليم التفكير للمرحلة الأساسية. عمان: دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.

هناء عبد الرحيم (1999). "العلاقة بين استخدام بعض الخصائص الشكلية لإنتاج الوسائل السمعية والبصرية والانتباه والاستدعاء لدى أطفال ما قبل المدرسة". رسالة ماجستير (غير منشورة), معهد الدراسات العليا للطفولة، جامعة عين شمس.



ثانياً: المراجع الأجنبية

Brewster, C.(1997). "Teaching Young Children to Make Picture Books" . Early Childhood Education Journal.Vol.25,No.2,pp.113-117.

Bromley, H. (2001). "A Question of Talk: Young Children Reading Pictures" . Reading , Vol. 35, No. 2, pp. 62-66.

Bruner, J. (1962). The Process of Education. USA: Harvard University Press.

Caine, R. & Caine, G. (2004). "The Brain/ Mind Learning Principles". Brain/ Mind Workshops, Idyllwild Compus. Available at: http://www .Cainelearning .com/brain.

Clarke, G. (1997). The Photograph. Oxford: Oxford University Press.

Clegg, E. (2003). “Visual Learning: Building knowledge, Innovation and Collaboration”.Available at: http://www.internettime.com/ Visual/ Visualization-cleggz.htm

Costa,A.(2000)."Describing the Habits of Mind". In A. Costa and B. kallick (Eds.), Discovering & Exploring Habits of Mind. Alexandria VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Hyerle, D. (2000). Thinking Maps: Visual Tools for Activating Habits of Mind. In A. Costa and B. kallick (Eds.), Activating & Engaging Habits of Mind. Alexandria VA: Association for Supervision and Curriculum Development.

Inspiration (2004). “Scientifically Based Research on Graphic Organizers”. Available at: http://www.inspiration.com/ learning.

Joyce, B. & Weil, M. (1996). Models of Teaching (5th ed.). Boston: Allyn and Bacon.

King, D.(1994). My First Photography Book. London: Dorling.

Low, J. & Hollis, S.(2003). "The Eyes have it: Development of Children’s Generative Thinking". International Journal of Behavioral Development, Vol. 27, No. 2, pp.97-108.

Marx,G.(2002)." Ten Trends: Educating Children for Tomorrow's World". Journal of School Improvement, Vol. 3,No.1, NCA Commission on Accreditation and School Improvement. Available at: http://www.ncacasi.org/jsi/2002v3i1



McCoy,L.(2005)."Decoding Photographs".Learning Center,Toolkit, Canda . Available at: http://www.collectioncanda.ca/education/

McLoughlin,C.(1997)."Visual Thinking and Telepedagogy" .Ascilite, Curtin, University of Technology,Austeralia, Available at: http://www. Curtin.edu.au/

McLoughlin,C.&Karkowski,K. (2001)." Technological Tools of Visual Thinking :What does Research Tell us?". Available at: http://auc. uwo.edu.au/conf/ conf1/dowloads /AUC2001 _ McLoughlin_ 1.pdf

Merry, R. (1998). Successful Children, Successful Teaching. Buckingham: Open University Press.

Miller,H. & Burton,G.(1994)."Images and Imagery Theroy".in D.M.Moore & F.M.Dwyer (Eds.): Visual Literacy:A Specturm of Visual Learning.NJ: Educational Technology Publications.

Moore, K. (2006). "Visual Literacy and Visual Learning: Integrating Visual Imagery into the Early Childhood Classroom". Available at: http:// teacher. Scholastic .com /Polaroid /Pdfs /visuallit.Pdf

Pantaleo, S. (2005). "Reading: Young Children's Visual Textsbooks". Early childhood Research and Practice (ECRP), Vol.7,No.1, spring. Available at:http://www.ecrp.uiuc.edu /v7n1/ index /html.

Perkins,D.(1993)."Teaching for Understanding". American Educator: The Professional Journal of the American Federation of Teachers, Vol.17, No.3, pp.28-35.

Piaget, J. (1962). Play, Dreams and Imitation in Childhood. Transtated by: C. Gatlegno and F. M. Hodgson. London: Routledge & Kegan Paual LTD.

Richards, C. & Sandrson, J. (1999)."The Role of Imagination in Facilitating Deductive Reasoning in 2,3 and 4 Years Old".Cognition,Vol.72, pp.B1-B9.

Simcock, G. & DeLoache, J .(2006) "Get the Picture: The Effects of Iconicity on Toddlers' Reenactment from Picture Books". Developmental Psychology, Vol. 42, No.6, Available at: http://www apa.org/ journals /releases/dev4261352.pdf

Stokes, S.(2001)." Visual Literacy in Teaching and Learning : A Literature Perspective".Electronic Journal for the Integration of Technology in Education, College of Education, Idaho State University, Available at:http://ejite.isu.edu/Volume1No1/stocks.html

Thibault,M.&Walbert,D.(2003) ." Reading Photograhs" .LEARNNC, K- 12 Teaching and Learning ,The University of North Carolina at Chapel Hill School of Education, Available at:http:// www.learnnc. org

Walsh, M.(2003). ‘Reading Pictures: What do they Reveal? Young Children's Reading of Visual Texts". Reading , Vol. 37, No. 3, pp. 123-130 .

Ward,T.(1994)."Structured Imagination:The Role of Category Structure in Complex Generation".Cognitive Psychology, Vol. 27, PP.1-40.

Ward,T.& Sifonis.C.(1997)."Task Demands and Generative Thinking: What Changes and What Remains the Same". Journal of Creative Behavior, Vol. 31, pp.245-259.



خدماتنا

ديبونو للتدريب والتطوير

يعدّ هذا القسم أهم أقسام المركز، والذي يعمل على تنظيم العديد من الورش التدريبية في مجال برامج تعليم التفكير وتنمية الإبداع، ويقوم بالتدريب صفوة من المدربين المتميزين والمعروفين على مستوى الوطن العربي، كما يعمل القسم على تنظيم ورش تدريبية بالتعاون مع مؤسسات حكومية وخاصة تهدف إلى تدريب كوادرها لتصل إلى درجة عالية من الحرفية.

ديبونو للطباعة والنشر والتوزيع

يهتم هذا القسم بطباعة العديد من الكتب والمراجع والبرامج القيمة لمؤلفين معروفين على مستوى الوطن العربي في مجال تعليم مهارات التفكير وتنمية الابداع من جانب، ورعاية الموهوبين والمتفوقين من الجانب الآخر، كما تعد مصدراً للعديد من المراجع على امتداد الوطن العربي.

ديبونو الصغير

هو أحد المشاريع الريادية الذي يسعى مركز ديبونو خلالها إلى التعاون مع وزارات التربية والتعليم والمؤسسات التربوية العامة والخاصة والتي تهدف إلى مواكبة الأساليب الحديثة للتعليم، وذلك من خلال تطوير وتقنين البرامج العالمية في تعليم التفكير وتنمية الإبداع وتوظيفها في النظم التعليمية للوصول إلى مستوى الاتقان والتميّز.

ديبونو للقياس والتشخيص

يهتم هذا القسم بتوفير أشهر الاختبارات والمقاييس النفسية والتربوية، كما يركز على الاختبارات التي لها علاقة بالتفكير والابداع ورعاية الموهوبين بالإضافة إلى الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة. وقد استطاع المركز من خلال هذا القسم توفير أشهر الاختبارات العملية العربية والعالمية التي تتمتع بدلالات صدق وثبات مرتفعة لتناسب البيئة المحلية والعربية.




debonotrainingcenter


@official_debono


debonocenter


9 789957 900533



مركز ديبونو لتعليم التفكير

هاتف : 00962 6 533 7003

00962 6 533 7029

فاكس : 00962 6 533 7007

ص.ب : 831 الجبيهة 11941

المملكة الأردنية الهاشمية

E-mail:info@debono.edu.jo

www.debono.edu.jo